

# Statistics Trends

日本のレコード産業

# 2023

The Recording Industry in Japan 2023

# CONTENTS

2022年の音楽ソフト生産・音楽配信の概況 .....	1
<b>音楽ソフト統計</b> .....	4
2022年 音楽ソフト生産実績 詳細 .....	4
音楽ソフト生産数量・金額 .....	5
オーディオレコード生産数量・金額 .....	5
CD生産数量・金額 .....	5
CDシングル生産数量・金額 .....	6
12cmCDアルバム生産数量・金額 .....	6
音楽ビデオ生産数量・金額 .....	6
音楽ソフト暦年生産 数量・金額の推移 .....	7
<b>音楽配信統計</b> .....	10
2022年 音楽配信売上実績 詳細 .....	10
音楽配信売上金額比率 .....	10
ダウンロード配信売上金額 .....	10
ストリーミング配信売上金額 .....	10
音楽配信売上数量・金額 .....	11
音楽配信暦年売上 数量・金額の推移 .....	12
<b>新譜数統計</b> .....	13
2022年 ジャンル別新譜数 .....	13
オーディオレコード新譜数 ジャンル比率(邦盤・洋盤) .....	13
オーディオレコード新譜数 メディア比率(邦洋) .....	13
オーディオレコード新譜数(直近10年) .....	14
オーディオレコード暦年メディア別新譜数の推移 .....	14
<b>カタログ数統計</b> .....	16
2022年 ジャンル別カタログ数 .....	16
オーディオレコードカタログ数 ジャンル比率(邦盤・洋盤) .....	16
オーディオレコードカタログ数 メディア比率(邦洋) .....	16
オーディオレコードカタログ数(直近10年) .....	17
オーディオレコード暦年メディア別カタログ数の推移 .....	17
<b>関連資料</b> .....	19
デビューアーティスト数 .....	19
レコード・CDレンタル店数の推移 .....	19
第37回 日本ゴールドディスク大賞受賞一覧 .....	20
日本ゴールドディスク大賞 歴代アーティスト・オブ・ザ・イヤー受賞者一覧 .....	22
2022年ミリオン・ダイヤモンド認定作品 .....	23
認定作品数の推移 .....	24
日本レコード協会 使用料等徴収額の推移 .....	24
<b>一般社団法人日本レコード協会会員社(加盟・創立順)</b> .....	25

**備考** 1. 本誌掲載の統計は、当協会会員社の実績を集計したものである。会員社が受託した非会員社からの販売委託分を含む。  
2. 実績数字は、単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。  
3. 2017年、2022年に音楽配信売上実績の集計区分を変更した。

# 2022年の音楽ソフト生産・音楽配信の概況

2022年の音楽ソフト（オーディオレコード+音楽ビデオ）総生産は、数量では前年比97%の1億4,653万枚/巻、金額では前年比104%の2,023億円と、数量では前年を下回る結果となったものの、金額では2019年（2,291億円）以来3年ぶりの2,000億円超えとなった。音楽配信売上は前年比117%の1,050億円と9年連続で増加し、過去最高金額を達成した。この結果、音楽ソフト生産金額と音楽配信売上金額の合計は前年比109%の3,074億円となり、2018年以来の3,000億円超えとなった。

## オーディオレコード

オーディオレコードは、数量が1億347万枚/巻（前年比98%）、金額では1,349億円（同105%）となった。内訳は、CDアルバムが数量で6,697万枚（前年比94%）、金額では974億円（同103%）、CDシングルは数量が3,395万枚（前年比105%）、金額では324億円（同112%）となった。また、引き続き堅調な伸びを見せるアナログディスクは、数量が213万枚（前年比112%）と、1999年（299万枚）以来の200万枚超え、金額では43億円（前年比111%）と、1989年（71億円）以来の40億円超えを記録した。

## 音楽ビデオ

音楽ビデオは、数量が4,307万枚/巻（前年比96%）、金額では675億円（同103%）となった。内訳は、音楽DVDが数量で2,273万枚（前年比84%）、金額では267億円（同88%）となり、共に前年を下回った。一方、音楽ブルーレイディスクは数量で2,034万枚（前年比112%）、金額では408億円（同115%）と、数量・金額ともに2桁成長となり、2007年の統計開始以降初めて数量2,000万枚、金額400億円を超える結果となった。

## 音楽配信

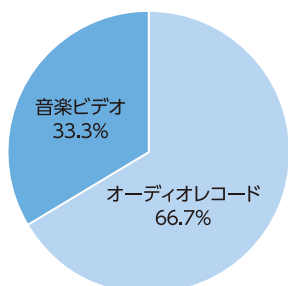
音楽配信は、金額で1,050億円（前年比117%）と2005年の統計開始以来初の1,000億円超えを達成し、5年連続2桁増、9年連続のプラス成長となった。内訳は、ダウンロードが数量で4,895万ダウンロード（前年比81%）、金額では114億円（同81%）となり、共に前年を下回った。一方、ストリーミングは金額で928億円（前年比125%）となり、売上金額の区別別シェアで全体の9割に迫るシェアを獲得した。

(数量：千枚・回/金額：億円)

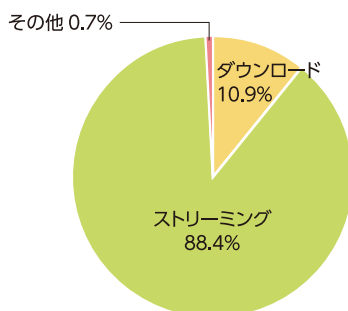
	数量	前年比	金額	前年比
オーディオレコード	103,465	98%	1,349	105%
音楽ビデオ	43,067	96%	675	103%
音楽ソフト合計	146,532	97%	2,023	104%
音楽配信	48,945	67%	1,050	117%
音楽ソフト/音楽配信合計	—	—	3,074	109%

## 音楽ソフト・音楽配信金額比率

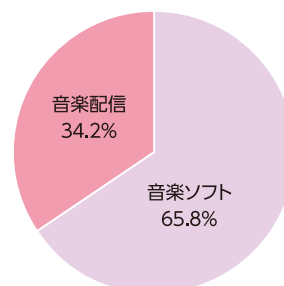
■ 2022年 音楽ソフト金額比率



■ 2022年 音楽配信金額比率



■ 2022年 音楽ソフト・音楽配信金額比率



# 2022年の音楽ソフト生産・音楽配信の概況

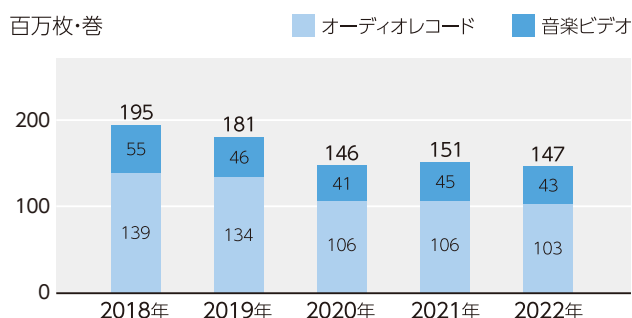
## ■ 2022年 音楽ソフト生産実績

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

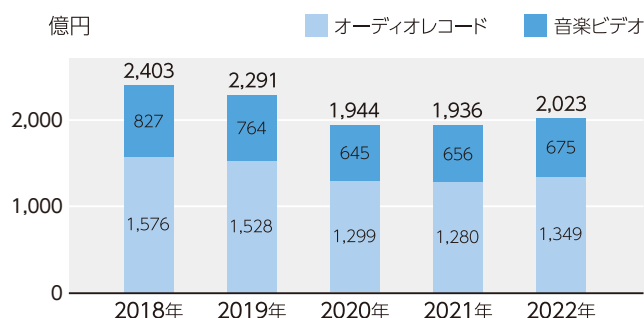
種類		数量	構成比	前年比	金額	構成比	前年比
オーディオレコード	CD	100,915	69	97%	129,800	64	105%
	アナログディスク	2,133	1	112%	4,336	2	111%
	カセットテープ	49	0	35%	62	0	45%
	その他	369	0	93%	674	0	96%
	合計	103,465	71	98%	134,873	67	105%
音楽ビデオ	DVD	22,729	16	84%	26,653	13	88%
	ブルーレイディスク	20,338	14	112%	40,823	20	115%
	テープ・その他	0	0	—	0	0	—
	合計	43,067	29	96%	67,476	33	103%
音楽ソフト計		146,532	100	97%	202,349	100	104%

備考 1. 本統計は、当協会会員社の実績を集計したものである。会員社が受託した非会員社からの販売受託分を含む。  
 2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。  
 3. オーディオレコードのその他はSACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

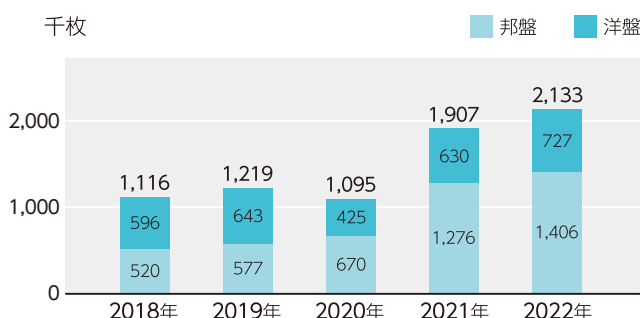
### ■ 音楽ソフト数量推移



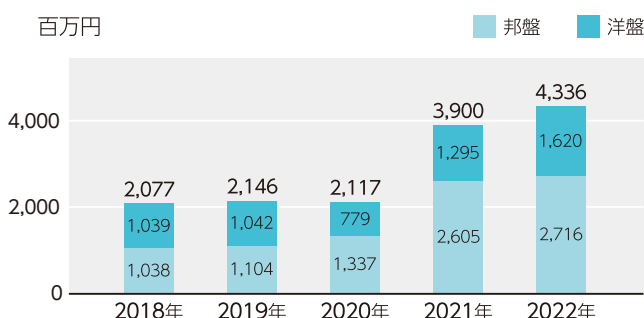
### ■ 音楽ソフト金額推移



### ■ アナログディスク数量推移



### ■ アナログディスク金額推移



## ■ 2022年 音楽配信売上実績

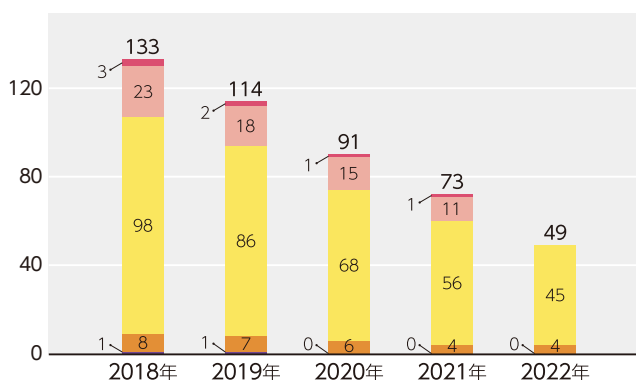
(数量：千回／金額：百万円)

	数量	前年比	金額	金額構成比	前年比
ダウンロード	48,945	※81%	11,446	11	81%
ストリーミング	—	—	92,803	88	125%
その他	—	—	769	1	—
合計	48,945	※67%	105,018	100	117%

備考 1. 本統計は、当協会会員社が、事業主としてまたは卸販売の形で、もしくはライセンスを受けて配信を行っている音源等についての実績をとりまとめたもの。  
 2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。  
 3. 数量：ダウンロード数、金額：会員会社収入。  
 ※2022年の統計区分変更の影響で、ダウンロード計と合計における数量の前年同期比に差が生じています。

## ■ 音楽配信数量推移

百万回

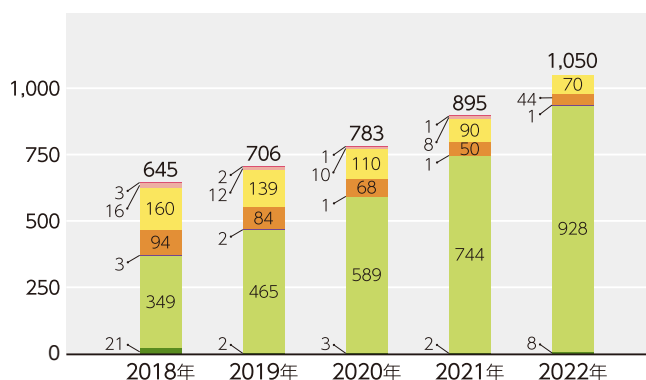


■ Master ringtones(～2021) ■ Ringback tones(～2021)  
 ■ シングルトラック ■ アルバム ■ 音楽ビデオ

備考 1. 「ストリーミング」は「サブスクリプション」と「広告収入」を合算したものの。  
 2. 「Master ringtones」「Ringback tones」は2021年までの旧区分。2022年以降「その他」に統合された。

## ■ 音楽配信金額推移

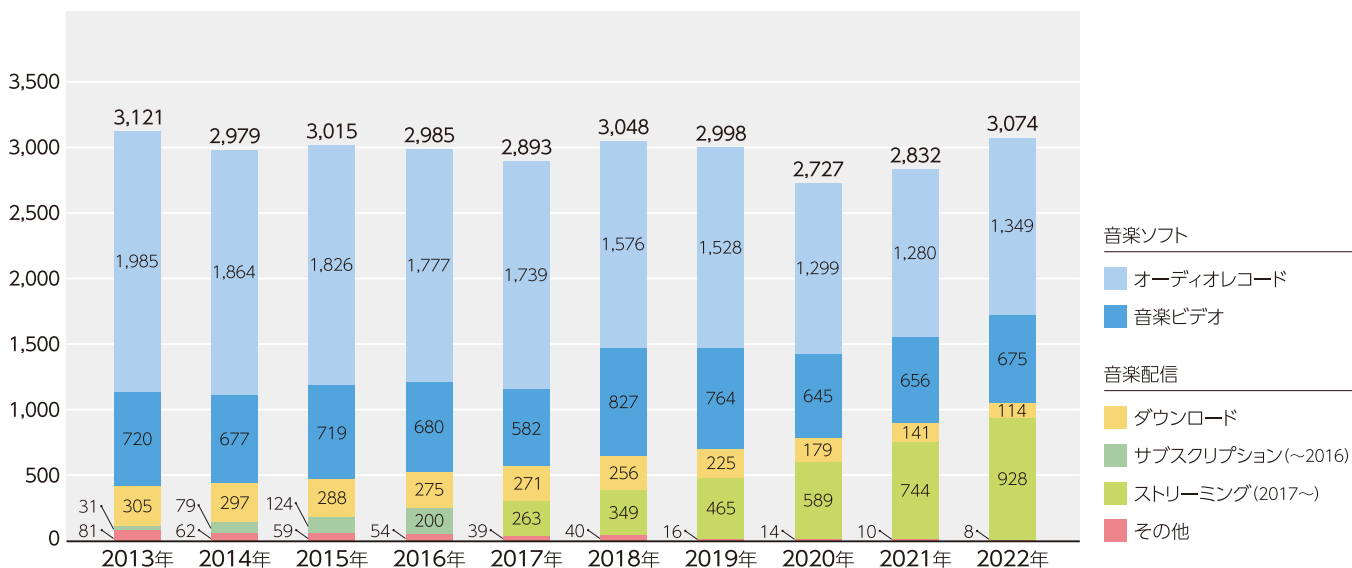
億円



■ Master ringtones(～2021) ■ Ringback tones(～2021)  
 ■ シングルトラック ■ アルバム ■ 音楽ビデオ ■ ストリーミング  
 ■ その他

## ■ 音楽ソフト生産・音楽配信売上実績金額推移

億円



備考 1. ベース：音楽ソフト…生産実績、音楽配信…売上。  
 2. 「その他」には「Master ringtones(～2021)」、「Ringback tones(～2021)」が含まれる。  
 3. 2017年より音楽配信売上実績の集計区分を変更。「サブスクリプション」は2016年までの集計区分。

# 音楽ソフト統計

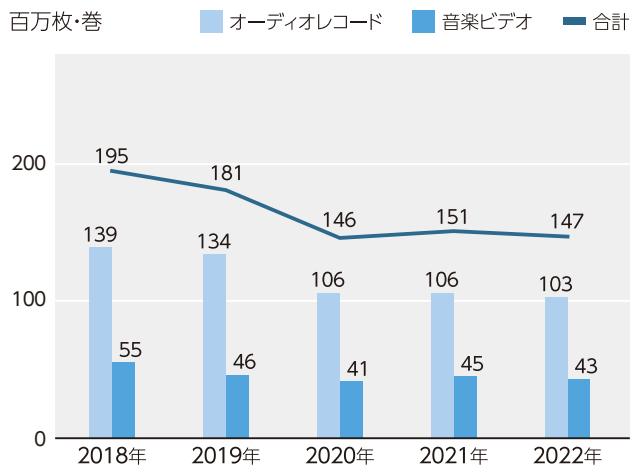
2022年 音楽ソフト生産実績 詳細

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

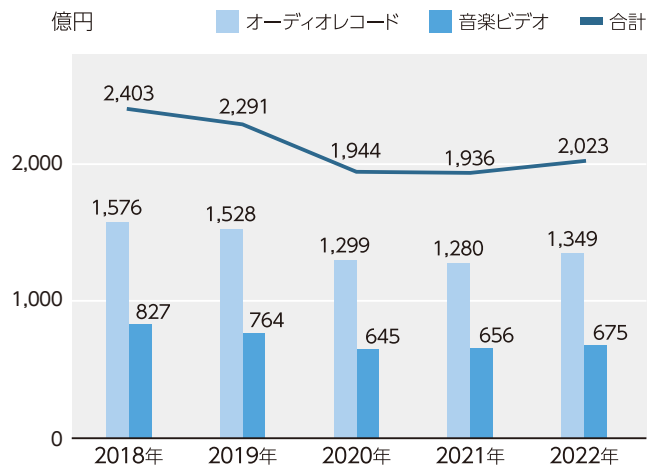
種類		数量	構成比	前年比	金額	構成比	前年比	
オーディオ レコード	8cmCD シングル	邦	34	0	383%	31	0	511%
		洋	0	0	—	0	0	—
		計	34	0	385%	32	0	514%
	12cmCD シングル	邦	33,849	33	108%	32,368	24	115%
		洋	63	0	6%	36	0	4%
		計	33,912	33	105%	32,404	24	112%
	シングル計	邦	33,882	33	108%	32,400	24	115%
		洋	63	0	6%	36	0	4%
		計	33,946	33	105%	32,436	24	112%
	12cmCD アルバム	邦	55,301	53	93%	84,711	63	103%
		洋	11,668	11	98%	12,654	9	103%
		計	66,969	65	94%	97,364	72	103%
	CD計	邦	89,184	86	99%	117,110	87	106%
		洋	11,731	11	90%	12,690	9	96%
		計	100,915	98	97%	129,800	96	105%
	アナログ ディスク	邦	1,406	1	110%	2,716	2	104%
		洋	727	1	115%	1,620	1	125%
		計	2,133	2	112%	4,336	3	111%
	カセット テープ	邦	44	0	33%	55	0	42%
		洋	5	0	88%	7	0	99%
計		49	0	35%	62	0	45%	
その他	邦	140	0	99%	218	0	95%	
	洋	229	0	90%	456	0	97%	
	計	369	0	93%	674	0	96%	
合計	邦	90,773	88	99%	120,100	89	106%	
	洋	12,692	12	91%	14,773	11	99%	
	計	103,465	100	98%	134,873	100	105%	
音楽ビデオ	DVD	邦	22,337	52	84%	26,236	39	88%
		洋	392	1	124%	417	1	112%
		計	22,729	53	84%	26,653	39	88%
	ブルーレイ ディスク	邦	20,224	47	115%	40,514	60	117%
		洋	114	0	24%	309	0	39%
		計	20,338	47	112%	40,823	61	115%
	テープ・その他	計	0	0	—	0	0	—
合計	邦	42,561	99	96%	66,750	99	104%	
	洋	506	1	65%	725	1	62%	
	計	43,067	100	96%	67,476	100	103%	
音楽ソフト (オーディオ/ 音楽ビデオ合計)	オーディオレコード計		103,465	71	98%	134,873	67	105%
	音楽ビデオ計		43,067	29	96%	67,476	33	103%
	合計	邦	133,334	91	98%	186,850	92	105%
		洋	13,198	9	90%	15,498	8	96%
計	146,532	100	97%	202,349	100	104%		
ビデオレコード (含 音楽ビデオ)	DVD		34,423	54	82%	42,593	37	77%
	ブルーレイディスク		28,806	46	100%	71,443	63	91%
	テープ・その他		0	0	—	0	0	—
	合計		63,228	100	89%	114,035	100	85%
オーディオ/ ビデオレコード	オーディオレコード計		103,465	62	98%	134,873	54	105%
	ビデオレコード計		63,228	38	89%	114,035	46	85%
	合計		166,693	100	94%	248,908	100	95%

備考 1. 本統計は、当協会会員社の実績を集計したものである。会員社が受託した非会員社からの販売受託分を含む。  
 2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。  
 3. オーディオレコードのその他はSACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

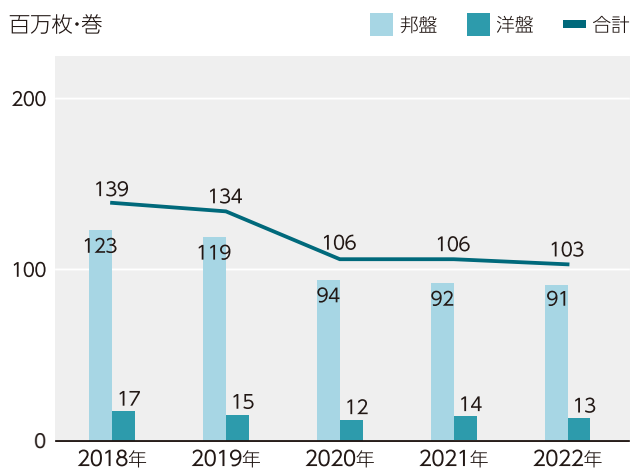
### 音楽ソフト生産数量



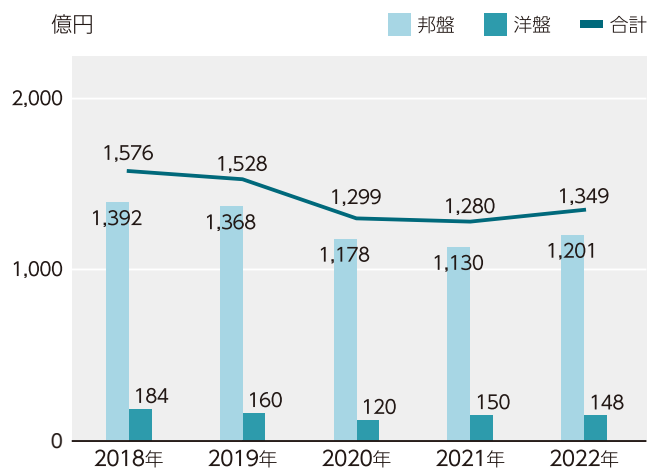
### 音楽ソフト生産金額



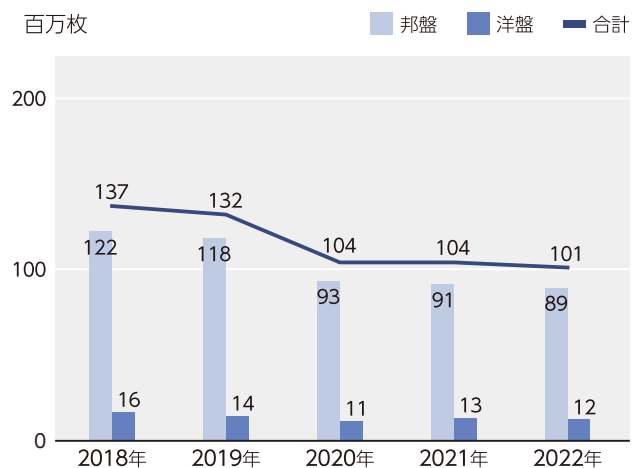
### オーディオレコード生産数量



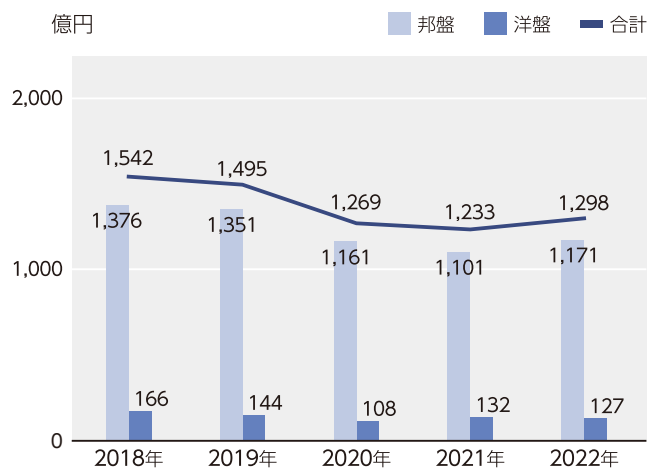
### オーディオレコード生産金額



### CD生産数量

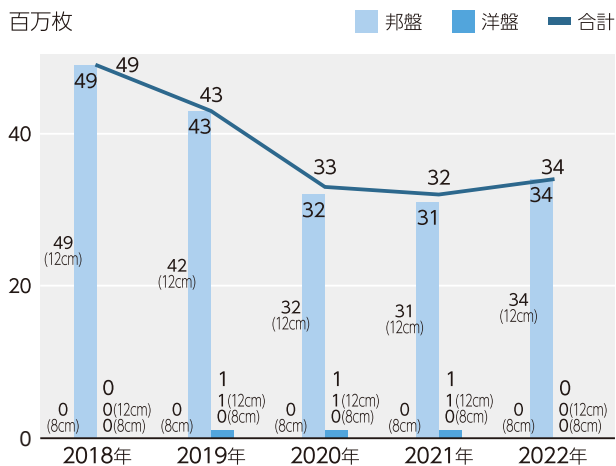


### CD生産金額

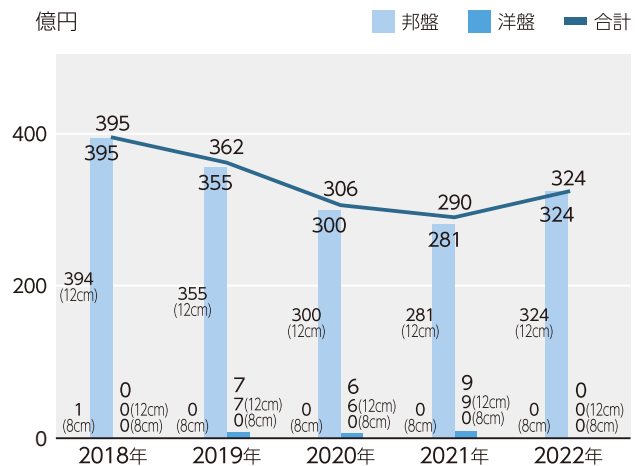


# 音楽ソフト統計

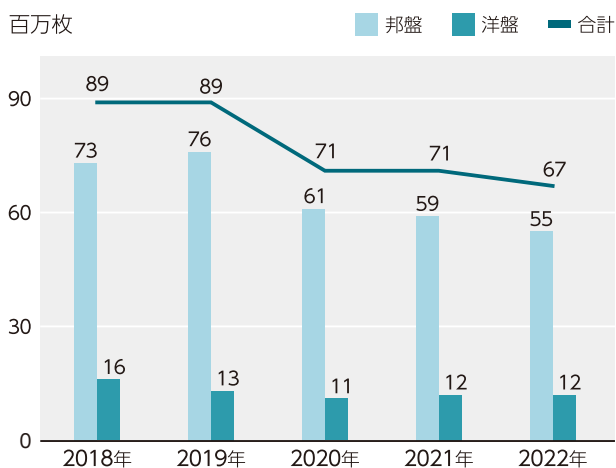
## CDシングル生産数量



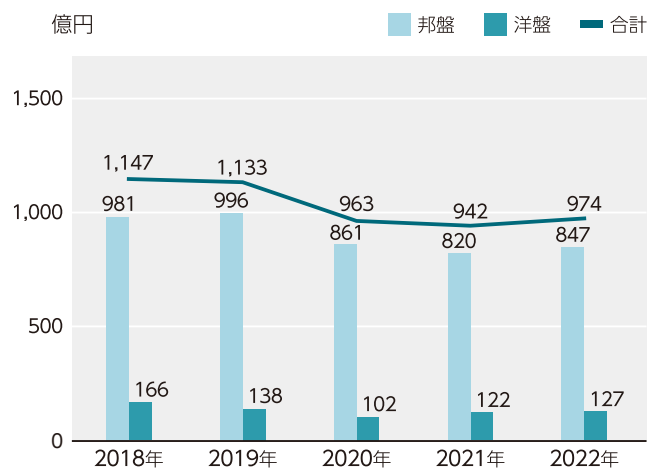
## CDシングル生産金額



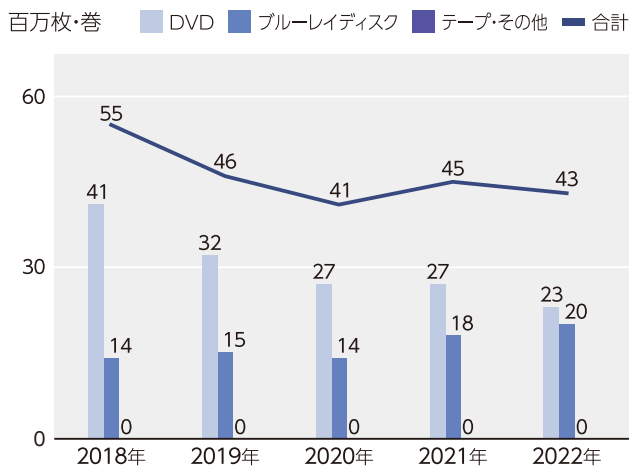
## 12cmCDアルバム生産数量



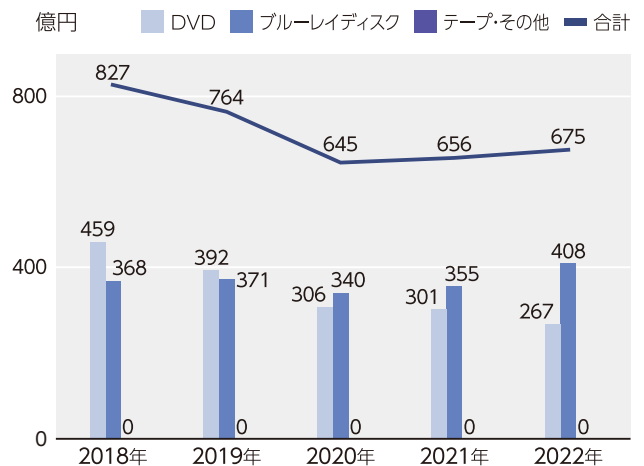
## 12cmCDアルバム生産金額



## 音楽ビデオ生産数量



## 音楽ビデオ生産金額





音楽ソフト暦年生産 数量の推移

単位：千枚・巻

	SP	ディスク						テープ			その他	合計
		17cm		25・30cm		CD		カートリッジ	カセット	オープン・リール		
		33回転	45回転	33回転	45回転	8cmシングル	12cm					
1929 (昭4)	10,483											10,483
1930 (昭5)	14,400											14,400
1931 (昭6)	16,895											16,895
1932 (昭7)	17,016											17,016
1933 (昭8)	24,675											24,675
1934 (昭9)	25,731											25,731
1935 (昭10)	28,927											28,927
1936 (昭11)	29,638											29,638
1937 (昭12)	26,409											26,409
1938 (昭13)	19,634											19,634
1939 (昭14)	24,385											24,385
1940 (昭15)	20,928											20,928
1941 (昭16)	19,714											19,714
1942 (昭17)	17,085											17,085
'43-'45(18-20)	<不明>											<不明>
1946 (昭21)	6,420											6,420
1947 (昭22)	8,847											8,847
1948 (昭23)	11,962											11,962
1949 (昭24)	16,860											16,860
1950 (昭25)	11,828											11,828
1951 (昭26)	14,904											14,904
1952 (昭27)	17,806											17,806
1953 (昭28)	19,357			52								19,409
1954 (昭29)	15,896		455	209								16,560
1955 (昭30)	12,781		1,172	547								14,500
1956 (昭31)	11,540		2,379	1,019								14,938
1957 (昭32)	9,877		3,889	1,821								15,587
1958 (昭33)	8,520		5,417	3,264								17,201
1959 (昭34)	5,536		8,726	5,127								19,389
1960 (昭35)	3,078	73	13,530	7,323								24,004
1961 (昭36)	1,976	765	19,428	10,653								32,822
1962 (昭37)	584	2,765	26,927	13,462								43,738
1963 (昭38)	25	6,606	39,234	13,730								59,595
1964 (昭39)		9,012	50,954	13,847								73,813
1965 (昭40)		14,693	61,887	14,354								90,934
1966 (昭41)		15,285	63,063	16,142								94,490
1967 (昭42)		15,686	65,338	18,863	213							100,100
1968 (昭43)		16,968	75,489	27,757	217			5,529	631	171		126,762
1969 (昭44)		16,712	78,473	38,332	55			12,394	1,250	206		147,422
1970 (昭45)		11,749	71,704	50,095	7			18,338	3,790	192		155,875
1971 (昭46)		10,453	81,414	58,443	1			14,844	5,837	279		171,271
1972 (昭47)		8,004	82,909	61,137	0			13,535	6,770	239		172,594
1973 (昭48)		6,997	86,744	78,520	0			15,606	10,591	242		198,700
1974 (昭49)		6,735	91,166	83,758	0			12,790	11,154	111		205,714
1975 (昭50)		6,307	86,399	84,665	0			12,160	14,090	44		203,665
1976 (昭51)		5,548	99,543	94,599	62			11,388	20,187	14		231,341
1977 (昭52)		5,896	85,759	92,189	219			9,055	25,612	15		218,745
1978 (昭53)		4,801	98,283	93,012	132			11,699	34,855	6		242,788
1979 (昭54)		4,036	106,302	88,346	120			15,087	46,220	2		260,113
1980 (昭55)		5,188	99,172	90,504	79			22,858	57,107	0		274,908
1981 (昭56)		2,756	84,929	80,383	466			26,152	60,627			255,313
1982 (昭57)		2,451	76,285	73,022	158			36,489	61,115			249,520
1983 (昭58)		2,569	76,649	69,049	469			33,113	64,618			246,467
1984 (昭59)		1,149	69,979	66,708	1,503		6,365	21,973	60,917			228,595
1985 (昭60)		1,180	60,959	58,057	4,320		20,638	13,826	60,694			219,673
1986 (昭61)		1,415	59,152	42,751	2,732		45,120	8,355	62,517			222,041
1987 (昭62)		818	45,432	25,996	1,749		64,992	5,893	68,925			213,804
1988 (昭63)		564	26,855	10,935	1,109	25,557	89,980	3,415	76,074			234,490
1989 (平元)		910	6,770	2,182	194	47,094	143,424	1,666	72,301			274,542
1990 (平2)		224	1,382	703	23	61,820	169,129	672	56,541			290,494
1991 (平3)		9	87	885	1	88,776	210,497	254	44,579			345,087
1992 (平4)		14	17	982	1	110,559	222,671	47	38,853			373,142
1993 (平5)		0	76	766	0	153,795	227,756	4	35,333			417,730
1994 (平6)			620			138,271	241,699	0	29,860			410,450
1995 (平7)			534			164,581	275,369		25,031			465,515
1996 (平8)			944			166,294	282,556		22,512			472,305
1997 (平9)			1,034			167,827	289,313		22,534			480,706
1998 (平10)			1,186			154,260	302,913		21,818			480,177
							シングル		アルバム			
1999 (平11)			2,985			86,333	61,145	276,279		17,608		444,351

# 音楽ソフト統計

単位：千枚・巻

	ディスク						テープ			その他	合計		
	SP	17cm		25・30cm		8cmシングル	CD		カートリッジ			カセット	オープン・リール
		33回転	45回転	33回転	45回転		シングル	アルバム					
2000 (平12)			1,914			33,124	104,601	276,327		17,174			433,140
2001 (平13)			1,297			9,788	99,605	259,233		15,160	音楽ビデオ		385,083
2002 (平14)			697			7,967	74,793	245,919		12,972	14,909	968	358,224
2003 (平15)			580			20,815	67,323	227,129		11,733	32,183	807	360,570
2004 (平16)			894			15,363	66,473	220,420		8,999	34,772	531	347,451
2005 (平17)			306			1,943	62,745	237,116		7,425	43,267	418	353,219
2006 (平18)			248			1,693	65,861	222,698		6,665	49,137	476	346,778
2007 (平19)			324			371	61,324	198,646		5,557	51,846	594	318,662
2008 (平20)			212			239	53,488	188,724		4,586	55,742	498	303,490
2009 (平21)			102			155	44,742	165,162		3,777	59,164	391	273,492
2010 (平22)			105			107	50,503	155,929		2,866	46,475	369	256,354
2011 (平23)			210			3,152	59,247	134,164		2,104	60,174	635	259,685
2012 (平24)			453			51	64,807	150,311		1,800	72,632	609	290,663
2013 (平25)			268			44	60,556	128,137		1,387	56,857	453	247,702
2014 (平26)			401			30	55,428	114,925		1,071	53,680	455	225,989
2015 (平27)			662			38	55,106	112,696		800	54,070	348	223,719
2016 (平28)			799			78	54,493	104,652		700	51,794	467	212,983
2017 (平29)			1,063			42	50,461	101,791		571	48,078	443	202,449
2018 (平30)			1,116			63	48,553	88,652		441	55,297	509	194,631
2019 (令和)			1,219			43	43,318	88,964		336	46,371	422	180,673
2020 (令2)			1,095			26	32,613	71,293		291	40,669	349	146,335
2021 (令3)			1,907			9	32,430	71,113		141	45,038	395	151,032
2022 (令4)			2,133			34	33,912	66,969		49	43,067	369	146,532

備考 1. アナログディスクは、1994年から17cmと25・30cmの区分を廃止。  
 2. その他は、SACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

音楽ソフト暦年生産 金額の推移

単位：百万円

	ディスク							テープ			その他	合計
	SP	17cm		25・30cm		CD		カートリッジ	カセット	オープン・リール		
		33回転	45回転	33回転	45回転	8cmシングル	12cm					
1952 (昭27)												2,269
1953 (昭28)												3,016
1954 (昭29)												3,186
1955 (昭30)												3,018
1956 (昭31)	2,084		792	1,181								4,058
1957 (昭32)	1,774		1,191	2,007								4,972
1958 (昭33)	1,496		1,365	2,859								5,719
1959 (昭34)	962		1,870	4,089								6,921
1960 (昭35)	516	21	2,749	5,685								8,971
1961 (昭36)	334	206	3,789	8,233								12,562
1962 (昭37)	104	699	5,275	11,180								17,259
1963 (昭38)	4	1,760	7,722	11,433								20,919
1964 (昭39)		2,369	9,855	12,966								25,190
1965 (昭40)		4,140	12,557	12,696								29,393
1966 (昭41)		4,381	13,306	14,278								31,965
1967 (昭42)		3,983	14,009	16,413	242							34,646
1968 (昭43)		4,988	19,155	24,821	281							49,245
1969 (昭44)		5,114	20,830	34,352	73							60,369
1970 (昭45)		3,765	19,578	42,368	9							65,720
1971 (昭46)		3,249	22,498	50,829	1			30,434	4,879	352		112,242
1972 (昭47)		2,757	25,050	55,474	0			26,662	5,628	303		115,876
1973 (昭48)		2,535	29,706	75,310	0			33,475	10,007	280		151,314
1974 (昭49)		2,649	31,771	98,005	0			28,816	14,542	177		175,960
1975 (昭50)		2,533	30,159	104,442	0			26,674	20,997	78		184,883
1976 (昭51)		2,295	37,604	123,627	36			21,383	33,402	35		218,381
1977 (昭52)		2,495	34,745	126,030	269			14,334	44,723	42		222,638
1978 (昭53)		1,908	40,172	129,980	148			12,107	61,371	18		245,704
1979 (昭54)		1,659	43,753	125,884	103			14,191	76,993	6		262,589
1980 (昭55)		2,300	42,673	136,187	78			21,265	90,341			292,844
1981 (昭56)		1,191	39,766	130,652	798			24,529	91,718			288,654
1982 (昭57)		1,053	35,920	118,148	171			35,152	90,594			281,037
1983 (昭58)		1,366	36,724	114,092	500			32,290	96,691			281,663
1984 (昭59)		533	33,720	110,948	1,369		14,439	21,696	91,406			274,111
1985 (昭60)		1,150	29,425	95,910	3,761		47,931	13,708	89,453			281,337
1986 (昭61)		733	28,323	71,624	2,625		97,912	8,482	89,220			298,920
1987 (昭62)		448	21,956	45,967	1,562		139,016	6,340	96,295			311,584
1988 (昭63)		328	12,925	18,842	1,111	18,825	186,423	3,680	100,812			342,947
1989 (平元)		400	3,107	3,349	286	29,756	257,005	1,678	87,752			383,332
1990 (平2)		140	640	1,034	41	37,556	285,793	693	61,872			387,770
1991 (平3)		5	38	1,441	0	53,967	345,829	259	47,714			449,252
1992 (平4)		10	8	1,834	1	69,064	369,467	45	37,819			478,247
1993 (平5)		0	43	1,479	0	97,710	382,754	4	31,689			513,679
1994 (平6)			1,081			88,371	403,870		25,924			519,246
1995 (平7)			881			100,565	450,604		21,982			574,031
1996 (平8)			1,312			104,418	458,164		19,969			583,862
1997 (平9)			1,369			103,891	463,187		19,573			588,019
1998 (平10)			1,484			95,478	492,400		18,132			607,494
							シングル	アルバム				
1999 (平11)			3,575			54,077	46,850	450,369		14,680		569,551
2000 (平12)			2,069			15,046	82,393	426,440		13,868		539,816
2001 (平13)			1,351			3,885	76,432	409,261		12,132	音楽ビデオ	503,061
2002 (平14)			782			3,861	56,677	371,268		10,542	37,683	481,454
2003 (平15)			676			3,128	51,310	333,550		9,867	56,489	456,179
2004 (平16)			520			1,393	50,591	316,627		7,437	53,900	431,269
2005 (平17)			406			424	48,431	310,945		6,322	54,973	422,210
2006 (平18)			337			383	50,464	293,671		5,613	56,844	408,408
2007 (平19)			563			156	46,788	280,230		4,506	57,823	391,113
2008 (平20)			352			107	39,837	251,321		3,740	65,626	361,775
2009 (平21)			190			58	33,999	211,914		2,943	66,883	316,515
2010 (平22)			170			40	37,239	184,755		2,300	58,614	283,612
2011 (平23)			336			225	43,015	165,260		1,727	70,197	281,850
2012 (平24)			673			39	44,358	180,234		1,461	83,106	310,828
2013 (平25)			408			22	42,947	153,217		1,144	72,008	270,468
2014 (平26)			678			19	41,766	142,303		905	67,733	254,176
2015 (平27)			1,175			23	41,665	138,422		695	71,883	254,449
2016 (平28)			1,455			52	42,835	131,986		614	67,950	245,657
2017 (平29)			1,916			27	40,970	129,657		482	58,195	232,048
2018 (平30)			2,077			98	39,411	114,690		382	82,726	240,337
2019 (令元)			2,146			30	36,210	113,308		318	76,357	229,129
2020 (令2)			2,117			18	30,622	96,298		210	64,529	194,400
2021 (令3)			3,900			6	29,016	94,233		137	65,646	193,638
2022 (令4)			4,336			32	32,404	97,364		62	67,476	202,349

備考 1. 1969年から税込生産者販売価格、1989年からは消費税抜価格。  
 2. アナログディスクは、1994年から17cmと25・30cmの区分を廃止。  
 3. その他は、SACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

# 音楽配信統計

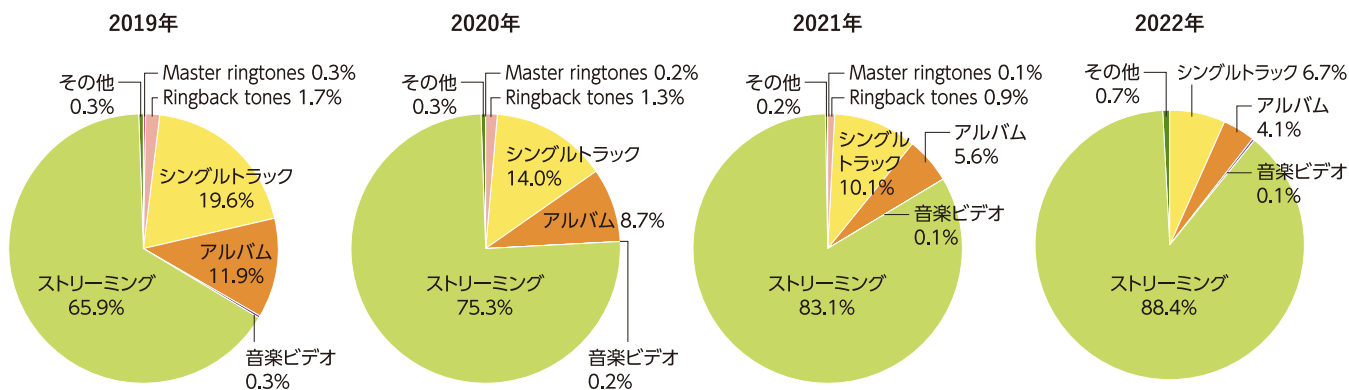
## 2022年 音楽配信売上実績 詳細

(数量：千回/金額：百万円)

		数量	前年比	金額	前年比
ダウンロード	シングルトラック	45,081	81%	7,019	78%
	アルバム	3,644	84%	4,350	87%
	音楽ビデオ	220	62%	77	70%
	ダウンロード計	48,945	※81%	11,446	81%
ストリーミング	サブスクリプション/音楽	—	—	75,620	119%
	サブスクリプション/音楽ビデオ	—	—	4,622	160%
	広告収入/音楽	—	—	5,990	229%
	広告収入/音楽ビデオ	—	—	6,570	129%
	ストリーミング計	—	—	92,803	125%
その他		—	—	769	—
合計		48,945	※67%	105,018	117%

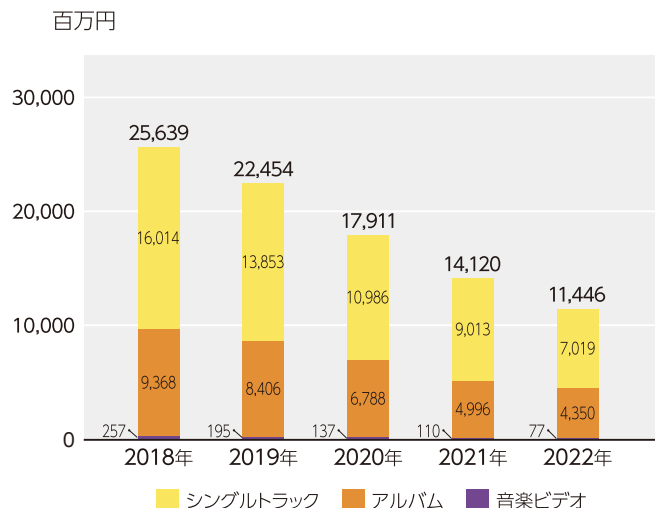
備考 1. 本統計は、当協会会員社が、事業主としてまたは卸販売の形で、もしくはライセンスを受けて配信を行っている音源等についての実績をとりまとめたもの。  
 2. 数量：ダウンロード数、金額：会員会社収入。  
 ※2022年の統計区分変更の影響で、ダウンロード計と合計における数量の前年同期比に差が生じています。

## 音楽配信売上金額比率

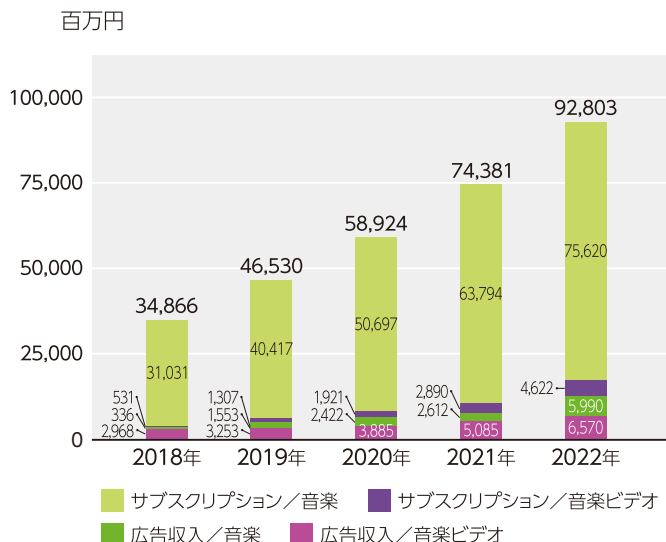


備考 1. 「Master ringtones」「Ringback tones」は2021年までの旧区分。2022年以降「その他」に統合された。

## ダウンロード配信売上金額

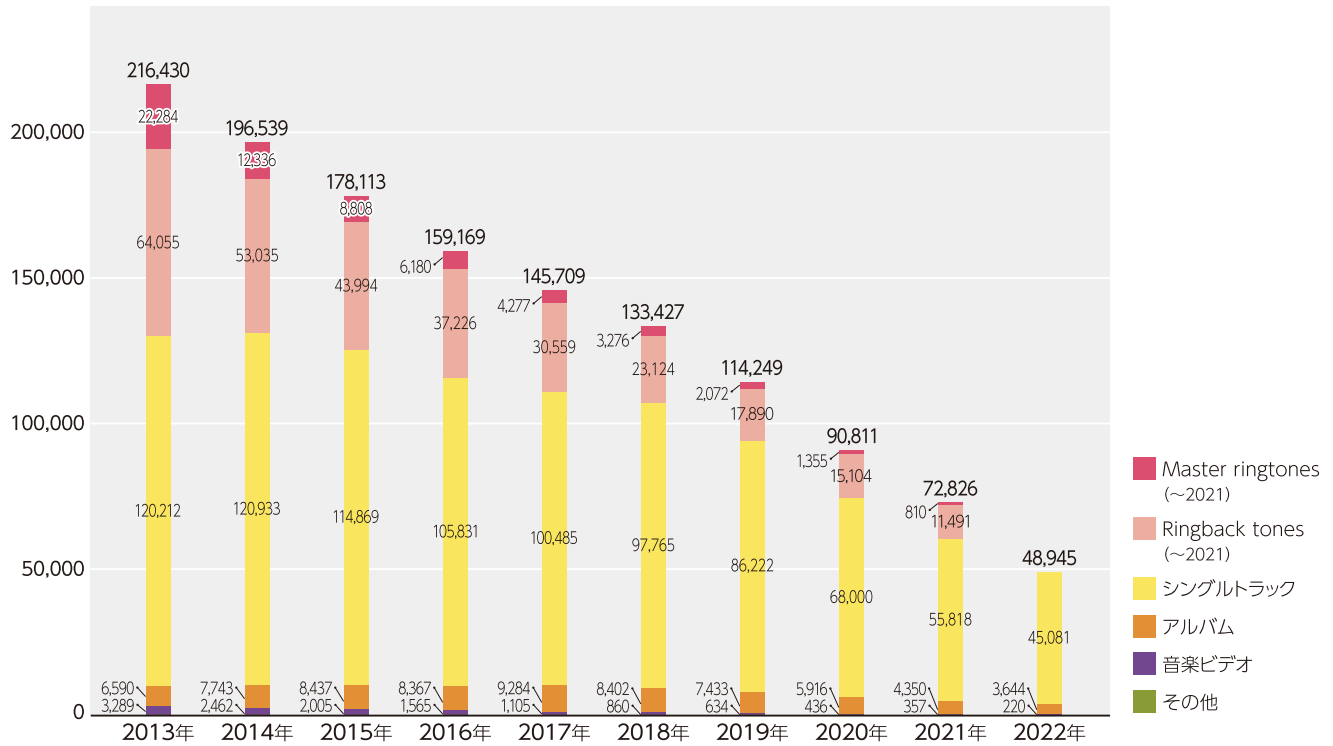


## ストリーミング配信売上金額



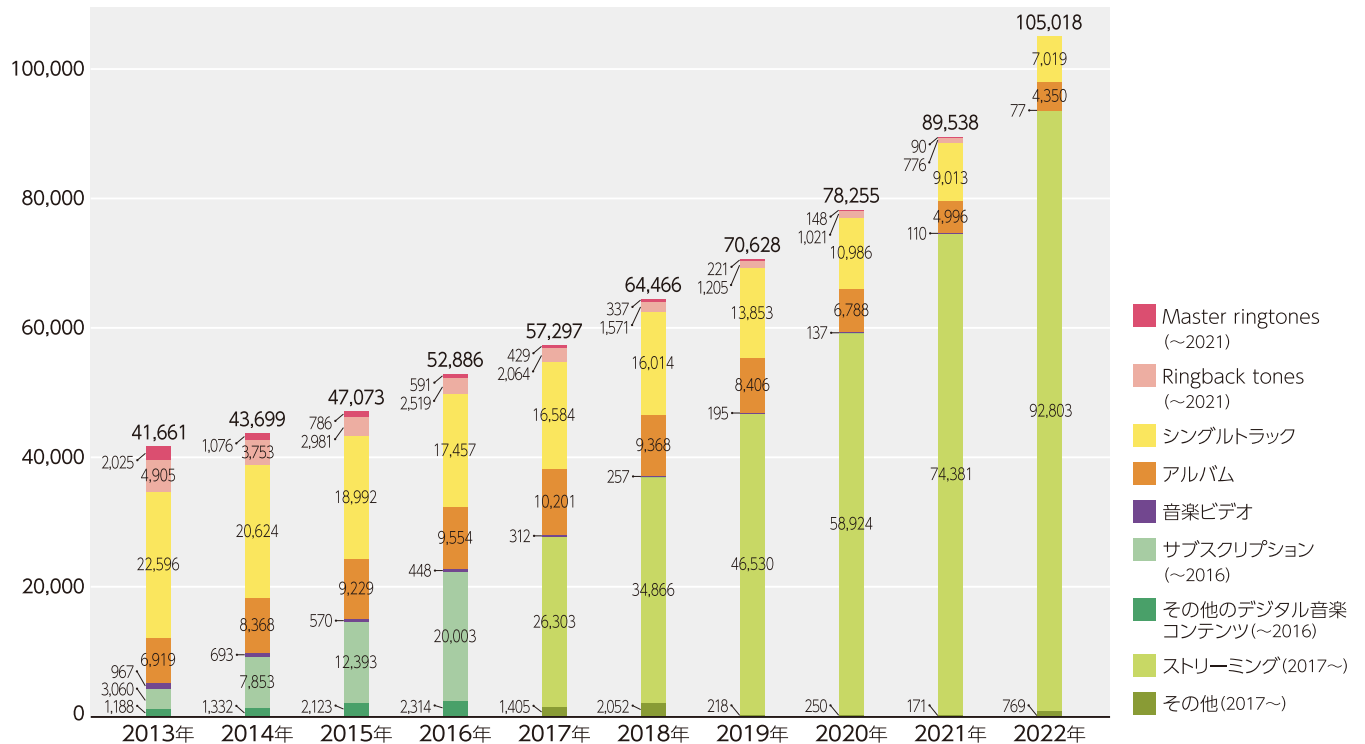
## 音楽配信売上数量

千回



## 音楽配信売上金額

百万円



備考 1. 2017年、2022年に音楽配信売上実績の集計区分を変更。「サブスクリプション」および「その他のデジタル音楽コンテンツ」は2016年までの集計区分。「Master ringtones」「Ringback tones」は2022年以降「その他」に統合された。  
 2. 「ストリーミング」は「サブスクリプション」と「広告収入」を合算したものの。

# 音楽配信統計

## 音楽配信暦年売上 数量・金額の推移

(数量:千回/金額:百万円)

形態	Master ringtones	Ringback tones	シングルトラック		アルバム	音楽ビデオ		サブスクリプション		その他 デジタル音楽 コンテンツ	合計			
			PC配信・スマートフォン	フィーチャーフォン		PC配信・スマートフォン	フィーチャーフォン							
2005年	数量	196,244	23,418	9,001	22,650	366	—	—	—	—	16,222	267,901		
	金額	20,769	1,234	1,383	7,171	452	—	—	46	—	3,229	34,283		
2006年	数量	226,753	45,602	22,369	55,824	1,114	—	—	—	—	16,400	368,063		
	金額	24,609	2,688	3,524	17,952	1,364	—	—	119	—	3,223	53,478		
2007年	数量	223,922	86,638	28,644	111,085	1,488	829	9,097	—	—	3,293	464,996		
	金額	24,857	6,143	3,959	34,376	1,746	207	2,039	454	423	1,283	75,487		
2008年	数量	182,498	101,030	38,105	142,269	2,154	1,574	9,669	—	—	1,890	479,188		
	金額	20,249	8,509	5,872	47,629	2,668	461	2,867	811	402	1,080	90,547		
2009年	数量	157,081	112,021	42,511	142,896	2,488	1,748	7,976	—	—	1,503	468,223		
	金額	16,426	9,801	6,540	49,447	3,099	543	2,892	702	381	1,150	90,982		
2010年	数量	131,247	113,302	44,617	137,836	2,819	2,024	7,414	—	—	2,199	441,457		
	金額	13,299	10,082	6,295	47,590	3,246	567	2,843	380	354	1,334	85,990		
2011年	数量	87,268	99,490	54,955	108,849	3,357	2,700	6,150	—	—	4,516	367,285		
	金額	8,708	8,754	8,112	37,378	3,758	697	2,423	359	259	1,513	71,961		
2012年	数量	45,216	78,538	70,148	64,951	4,567	2,354	2,680	—	—	3,403	271,856		
	金額	4,556	6,865	12,191	21,392	5,151	643	1,076	526	481	1,417	54,298		
2013年	数量	22,284	64,055	91,634	28,578	6,590	2,260	1,029	—	—	—	216,430		
	金額	2,025	4,905	14,846	7,751	6,919	608	358	2,725	335	1,188	41,661		
2014年	数量	12,366	53,035	109,035	11,899	7,743	2,029	433	—	—	—	196,539		
	金額	1,076	3,753	17,487	3,137	8,368	548	145	7,847	5	1,332	43,699		
2015年	数量	8,808	43,994	108,848	6,021	8,437	1,776	228	—	—	—	178,113		
	金額	786	2,981	17,438	1,554	9,229	496	74	12,388	4	2,123	47,073		
2016年	数量	6,180	37,226	102,296	3,535	8,367	1,440	126	—	—	—	159,169		
	金額	591	2,519	16,538	919	9,554	406	42	19,998	5	2,314	52,886		
形態	Master ringtones	Ringback tones	ダウンロード			音楽ビデオ		ストリーミング				その他	合計	
			シングルトラック	アルバム	音楽ビデオ	サブスクリプション	広告収入							
			PC配信・スマートフォン	フィーチャーフォン	アルバム	PC配信・スマートフォン	フィーチャーフォン	音楽	音楽ビデオ	音楽	音楽ビデオ			
2017年	数量	4,277	30,559	99,285	1,199	9,284	1,071	35	—	—	—	—	—	145,709
	金額	429	2,064	16,283	302	10,201	301	12	23,799	585	86	1,832	1,405	57,297
2018年	数量	3,276	23,124	97,169	596	8,402	841	20	—	—	—	—	—	133,427
	金額	337	1,571	15,865	149	9,368	250	7	31,031	531	336	2,968	2,052	64,466
2019年	数量	2,072	17,890	85,828	394	7,433	622	11	—	—	—	—	—	114,249
	金額	221	1,205	13,760	92	8,406	191	4	40,417	1,307	1,553	3,253	218	70,628
2020年	数量	1,355	15,104	67,723	277	5,916	430	5	—	—	—	—	—	90,811
	金額	148	1,021	10,925	62	6,788	135	2	50,697	1,921	2,422	3,885	250	78,255
2021年	数量	810	11,491	55,639	178	4,350	355	3	—	—	—	—	—	72,826
	金額	90	776	8,975	38	4,996	110	1	63,794	2,890	2,612	5,085	171	89,538
形態			ダウンロード			音楽ビデオ		ストリーミング				その他	合計	
			シングルトラック	アルバム	音楽ビデオ	サブスクリプション	広告収入							
								音楽	音楽ビデオ	音楽	音楽ビデオ			
2022年	数量			45,081	3,644		220	—	—	—	—	—	—	48,945
	金額			7,019	4,350		77	75,620	4,622	5,990	6,570	769	105,018	

備考 1. 「アルバム」は「PC配信・スマートフォン」「フィーチャーフォン」の合算値。

2. 2022年より音楽配信実績の集計区分を変更。「Master ringtones」「Ringback tones」は「その他」に統合し、ダウンロードのカテゴリ別集計(PC配信・スマートフォン、フィーチャーフォン)を廃止。

# 新譜数統計

## 2022年 ジャンル別新譜数

### ■ オーディオレコード

単位：タイトル

ジャンル	8cmCD シングル	12cmCD		CD計	アナログ ディスク	カセット		合計	
		シングル	アルバム			シングル	アルバム		
邦盤	演歌	0	416	212	628	2	8	0	638
	ポップス・歌謡曲	4	1,365	3,296	4,665	428	1	11	5,105
	軽音楽	0	3	72	75	0	0	0	75
	サウンドトラック	0	0	304	304	17	0	0	321
	民謡・純邦楽	0	2	34	36	1	0	0	37
	教育・教材・童謡・童話	0	0	76	76	0	0	0	76
	アニメーション	0	255	268	523	13	0	0	536
	クラシック	0	0	78	78	1	0	0	79
	カラオケ	0	0	0	0	0	0	0	0
	その他	0	34	98	132	0	0	0	132
	邦盤計	4 (200%)	2,075 (95%)	4,438 (91%)	6,517 (92%)	462 (88%)	9 (64%)	11 (275%)	6,999 (92%)
洋盤	ロック・ポップス・ダンス	0	7	817	824	56	0	0	880
	ジャズ・フュージョン	0	0	317	317	34	0	0	351
	ポピュラーソング	0	1	333	334	99	0	0	433
	サウンドトラック	0	1	64	65	0	0	0	65
	クラシック	0	0	540	540	4	0	0	544
	その他	0	0	18	18	0	0	0	18
	洋盤計	0 (-)	9 (20%)	2,089 (88%)	2,098 (87%)	193 (52%)	0 (-)	0 (0%)	2,291 (82%)
合計	4 (200%)	2,084 (94%)	6,527 (90%)	8,615 (91%)	655 (73%)	9 (64%)	11 (157%)	9,290 (89%)	

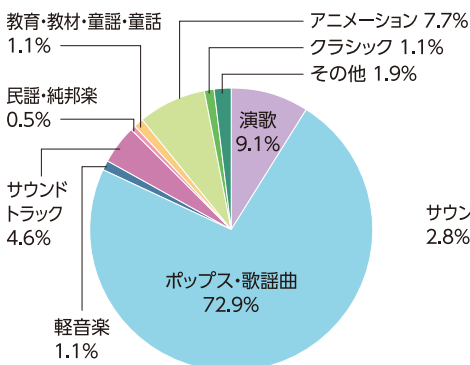
### ■ 音楽ビデオ

ジャンル	ディスク		テープ	その他	合計
	DVD	ブルーレイ ディスク	VHS	HD DVD	
邦盤	493	657	0	0	1,150
洋盤	83	59	0	0	142
カラオケ	19	0	0	0	19
合計	595 (122%)	716 (134%)	0 (-)	0 (-)	1,311 (128%)

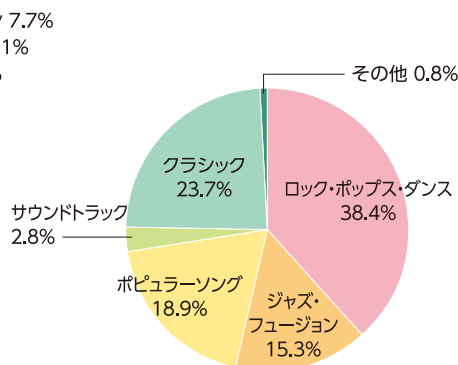
- 備考 1. 新譜数は、当該年(1~12月)に発売された新譜数の合計。  
 2. 本統計は、当協会会員社の実績を集計したものである。会員社が受託した非会員社からの販売受託分を含む。  
 3. ()内は対前年比。

### オーディオレコード新譜数

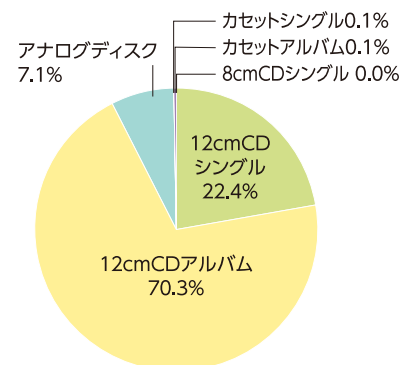
■ ジャンル比率 (邦盤)



■ ジャンル比率 (洋盤)

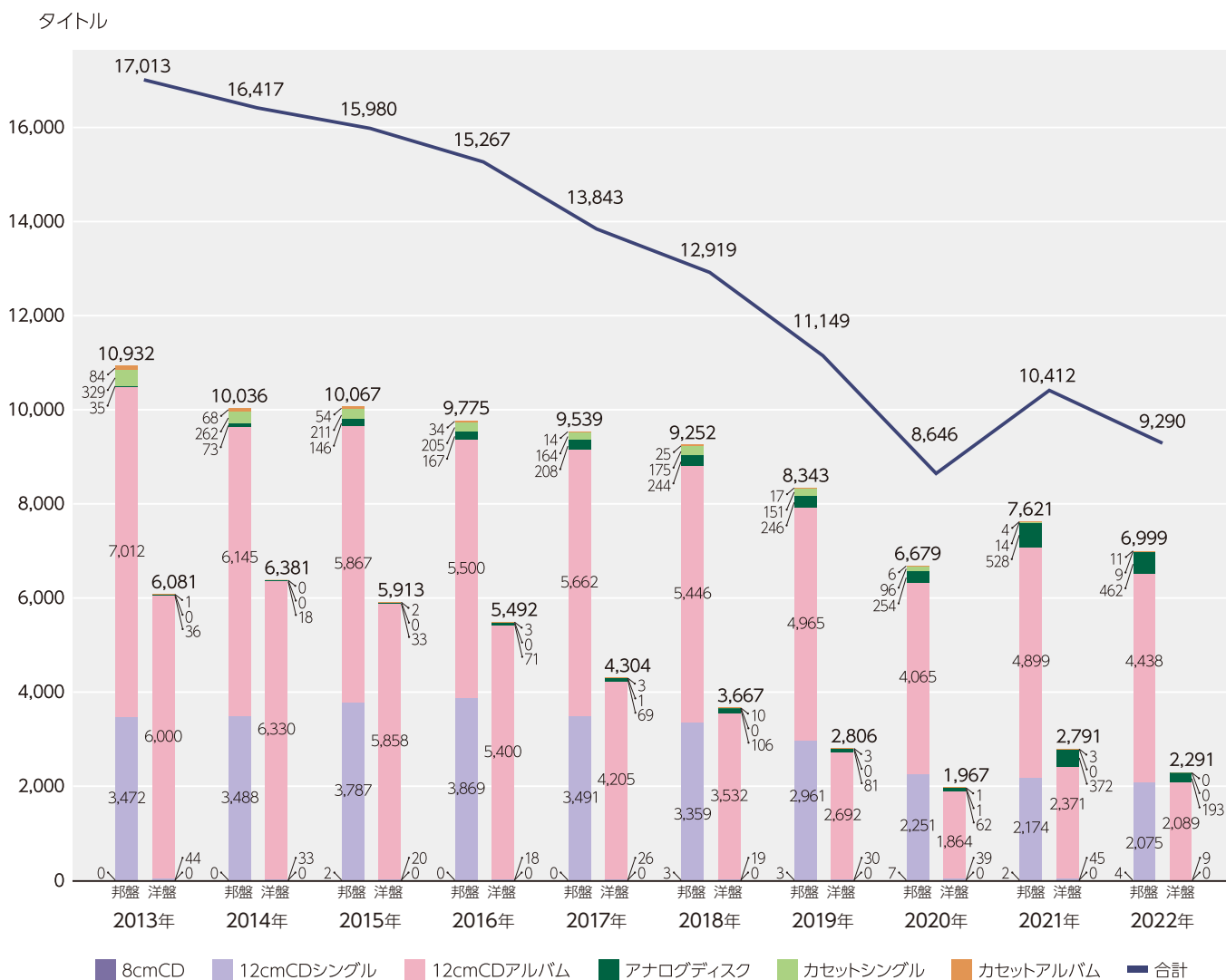


■ メディア比率 (邦洋)

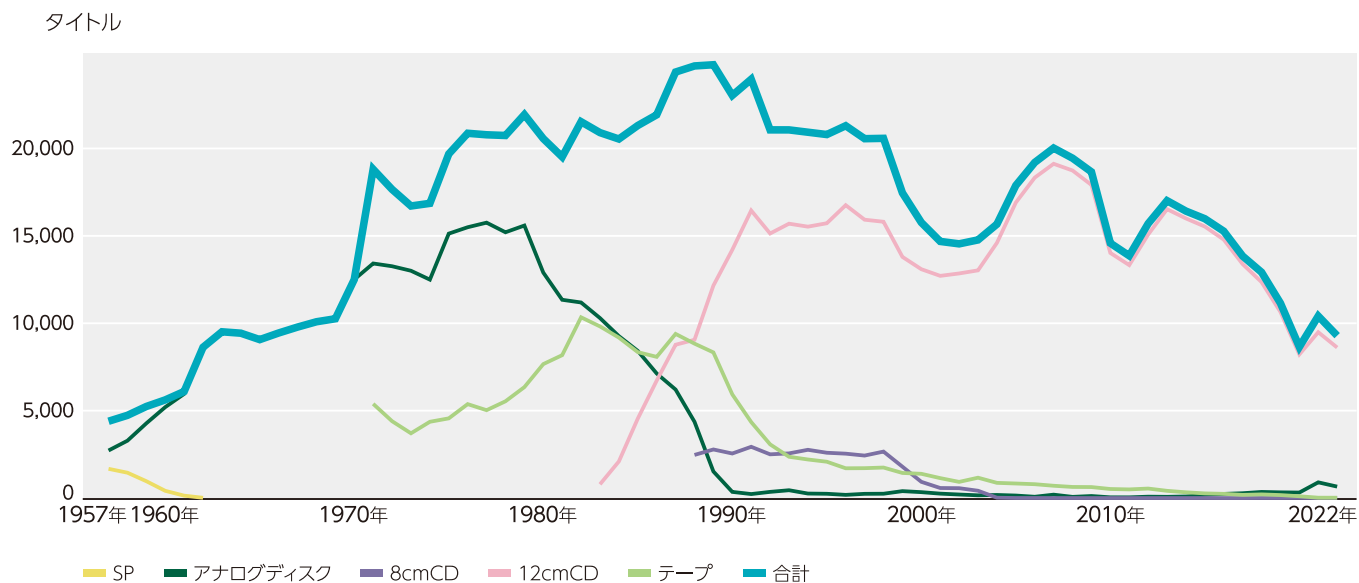


# 新譜数統計

## オーディオレコード新譜数 (直近10年)



## オーディオレコード暦年メディア別新譜数の推移



備考 1. テープ: カセット+カートリッジ+オープン・リール  
 2. アナログディスク: 17cm+25・30cm



オーディオレコード暦年メディア別新譜数の推移

単位：タイトル

	ディスク					テープ			合計
	S P	17cm	25・30cm	8cmCD	12cmCD	カセット	カートリッジ	オープン・リール	
1957 (昭32)	1,673	1,651	1,070						4,394
1958 (昭33)	1,451	1,789	1,493						4,733
1959 (昭34)	964	2,074	2,202						5,240
1960 (昭35)	414	2,433	2,769						5,616
1961 (昭36)	139	2,475	3,483						6,097
1962 (昭37)	15	3,425	5,187						8,627
1963 (昭38)		4,231	5,281						9,512
1964 (昭39)		5,053	4,379						9,432
1965 (昭40)		4,954	4,111						9,065
1966 (昭41)		5,414	4,030						9,444
1967 (昭42)		5,416	4,366						9,782
1968 (昭43)		5,382	4,704						10,086
1969 (昭44)		4,807	5,451						10,258
1970 (昭45)		5,159	7,346						12,505
1971 (昭46)		5,006	8,415			2,162	2,933	295	18,811
1972 (昭47)		4,378	8,884			1,834	2,353	211	17,660
1973 (昭48)		3,818	9,186			1,767	1,781	157	16,709
1974 (昭49)		3,286	9,210			2,437	1,821	106	16,860
1975 (昭50)		3,930	11,198			2,720	1,816	23	19,687
1976 (昭51)		4,042	11,452			3,614	1,746	15	20,869
1977 (昭52)		4,681	11,075			3,891	1,110	26	20,783
1978 (昭53)		4,021	11,185			4,607	915	15	20,743
1979 (昭54)		4,233	11,358			5,526	818	3	21,938
1980 (昭55)		4,049	8,851			6,393	1,270	1	20,564
1981 (昭56)		3,224	8,119			6,504	1,672		19,519
1982 (昭57)		3,224	7,965			7,674	2,667		21,530
1983 (昭58)		3,246	7,052		788	7,277	2,543		20,906
1984 (昭59)		2,761	6,503		2,097	7,047	2,133		20,541
1985 (昭60)		2,668	5,750		4,546	6,504	1,845		21,313
1986 (昭61)		2,535	4,593		6,719	6,768	1,310		21,925
1987 (昭62)		2,547	3,661		8,772	7,872	1,520		24,372
1988 (昭63)		2,066	2,299	2,468	9,053	7,671	1,164		24,721
1989 (平元)		993	528	2,780	12,155	7,691	642		24,789
1990 (平 2)		155	198	2,549	14,203	5,655	276		23,036
1991 (平 3)			229	2,933	16,451	4,188	160		23,961
1992 (平 4)		4	350	2,502	15,135	3,049	24		21,064
1993 (平 5)		9	439	2,556	15,697	2,362			21,063
	MD	アナログディスク						DCC	
1994 (平 6)	177	258		2,761	15,527	2,142		65	20,930
1995 (平 7)	159	245		2,592	15,722	2,015		64	20,797
					シングル	アルバム			
1996 (平 8)	117	183		2,540	371	16,385	1,702	2	21,300
1997 (平 9)	252	242		2,431	428	15,497	1,710		20,560
1998 (平10)	119	248		2,659	599	15,208	1,746		20,579
1999 (平11)	33	396		1,795	1,225	12,573	1,436		17,458
2000 (平12)	17	338		929	1,760	11,333	1,388		15,765
2001 (平13)	1	253		575	1,904	10,808	1,141		14,682
2002 (平14)		188		557	1,677	10,734	923		14,079
2003 (平15)		157		419	2,094	10,933	1,165		14,768
2004 (平16)		177		21	2,581	12,019	870		15,668
2005 (平17)		144		3	2,769	14,136	833		17,885
2006 (平18)		74		3	2,954	15,377	793		19,201
2007 (平19)		195		1	2,977	16,146	704		20,023
2008 (平20)		68		1	2,917	15,823	636		19,445
2009 (平21)	1	117			2,860	15,054	629		18,661
2010 (平22)		42			2,718	11,305	518		14,583
2011 (平23)		41			2,945	10,382	495		13,863
2012 (平24)		79			3,451	11,625	544		15,699
2013 (平25)		71			3,516	13,012	414		17,013
2014 (平26)		91			3,521	12,475	330		16,417
2015 (平27)		179		2	3,807	11,725	267		15,980
2016 (平28)		238			3,887	10,900	242		15,267
2017 (平29)		277			3,517	9,867	182		13,843
2018 (平30)		350		3	3,378	8,978	210		12,919
2019 (令元)		327		3	2,991	7,657	171		11,149
2020 (令 2)		316		7	2,290	5,929	104		8,646
2021 (令 3)		900		2	2,219	7,270	21		10,412
2022 (令 4)		655		4	2,084	6,527	20		9,290

備考 1. アナログディスクは、1994年から17cmと25・30cmの区分を廃止。

# カタログ数統計

## 2022年 ジャンル別カタログ数

### ■ オーディオレコード

単位：タイトル

ジャンル	8cmCD シングル	12cmCD		CD計	MD	アナログ ディスク	カセット		合計
		シングル	アルバム				シングル	アルバム	
邦盤	246	7,672	5,990	13,908	0	14	3,058	1,308	18,288
演歌									
ポップス・歌謡曲	580	24,038	52,020	76,638	1	2,094	115	129	78,977
軽音楽	1	147	3,089	3,237	0	21	22	112	3,392
サウンドトラック	0	51	3,060	3,111	0	26	0	2	3,139
民謡・純邦楽	29	253	2,676	2,958	0	4	735	753	4,450
教育・教材・童謡・童話	1	100	3,204	3,305	0	0	21	173	3,499
アニメーション	6	3,925	8,016	11,947	0	30	10	280	12,267
クラシック	0	21	4,564	4,585	0	13	0	2	4,600
カラオケ	0	20	124	144	0	0	0	0	144
その他	9	397	4,467	4,873	0	5	3	39	4,920
邦盤計	872	36,624	87,210	124,706	1	2,207	3,964	2,798	133,676
洋盤									
ロック・ポップス・ダンス	5	108	15,433	15,546	0	177	1	2	15,726
ジャズ・フュージョン	0	16	7,422	7,438	0	416	2	7	7,863
ポピュラーソング	0	16	5,558	5,574	0	119	0	4	5,697
サウンドトラック	1	1	753	755	0	5	0	0	760
クラシック	0	4	22,682	22,686	0	34	0	0	22,720
その他	0	8	566	574	0	4	3	0	581
洋盤計	6	153	52,414	52,573	0	755	6	13	53,347
合計	878	36,777	139,624	177,279	1	2,962	3,970	2,811	187,023
	(99%)	(105%)	(99%)	(100%)	(100%)	(101%)	(95%)	(89%)	(100%)

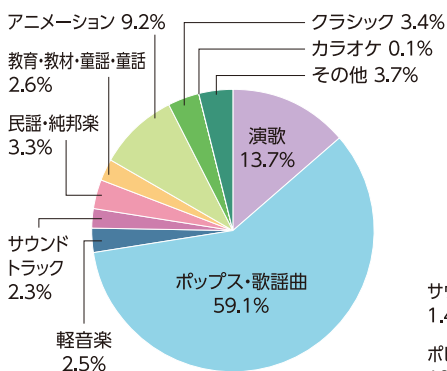
### ■ 音楽ビデオ

ジャンル	ディスク			テープ	合計
	DVD	ブルーレイ ディスク	LD		
邦盤	9,245	4,411	14	300	13,970
洋盤	3,808	890	2	56	4,756
カラオケ	739	0	0	0	739
合計	13,792	5,301	16	356	19,465
	(103%)	(112%)	(100%)	(90%)	(105%)

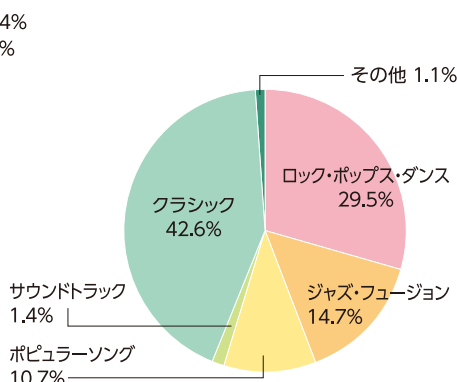
備考 1. カタログ数は、当該年末時点のカタログ数。  
 2. 本統計は、当協会会員社の実績を集計したものである。会員社が受託した非会員社からの販売受託分を含む。  
 3. ()内は対前年比。

## オーディオレコードカタログ数

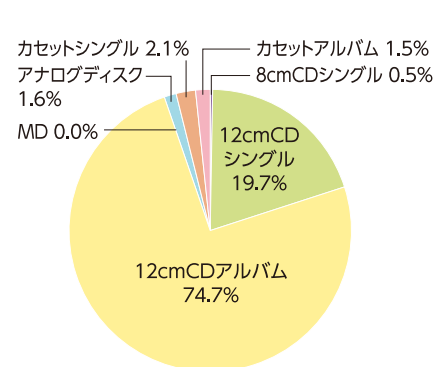
■ ジャンル比率 (邦盤)



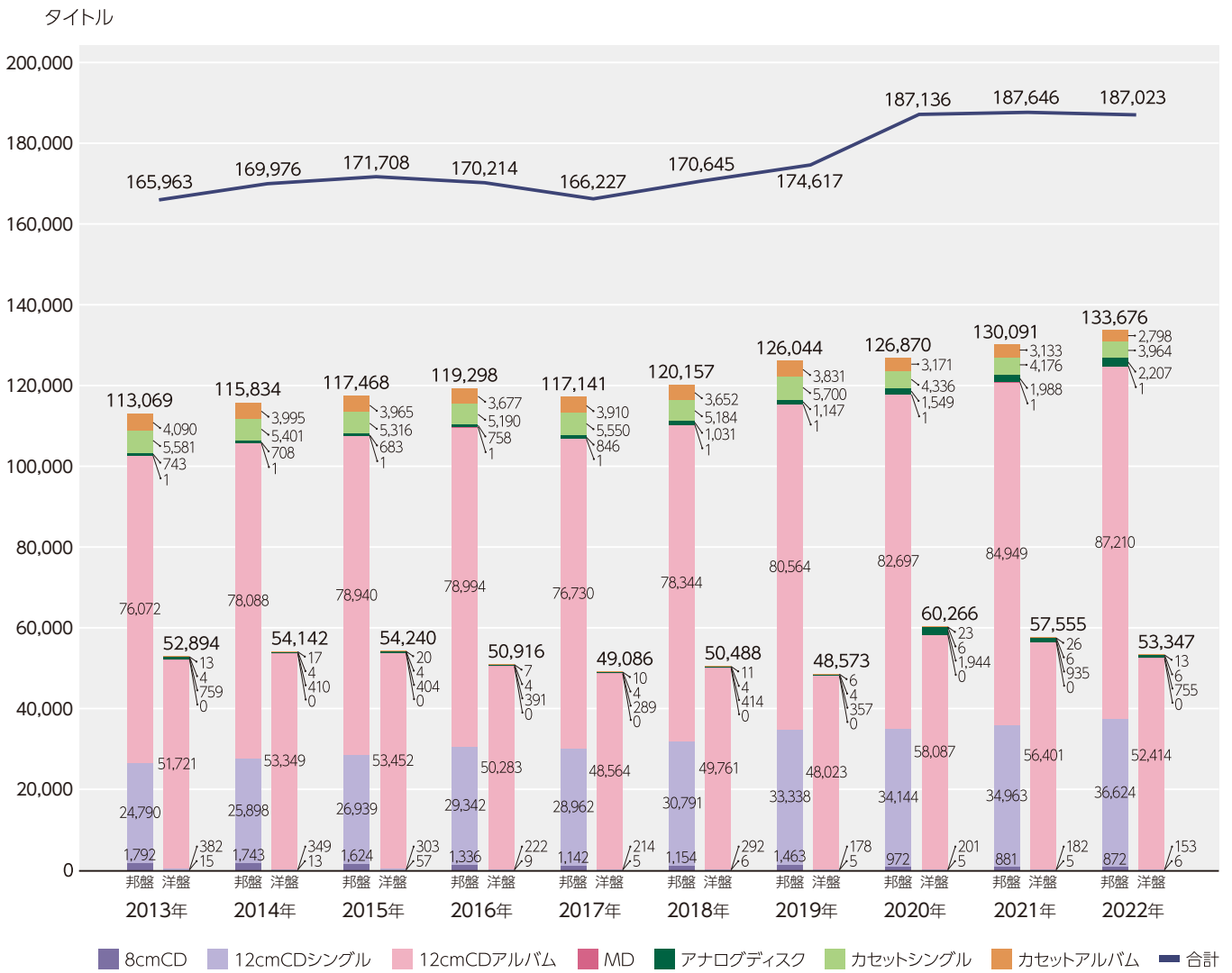
■ ジャンル比率 (洋盤)



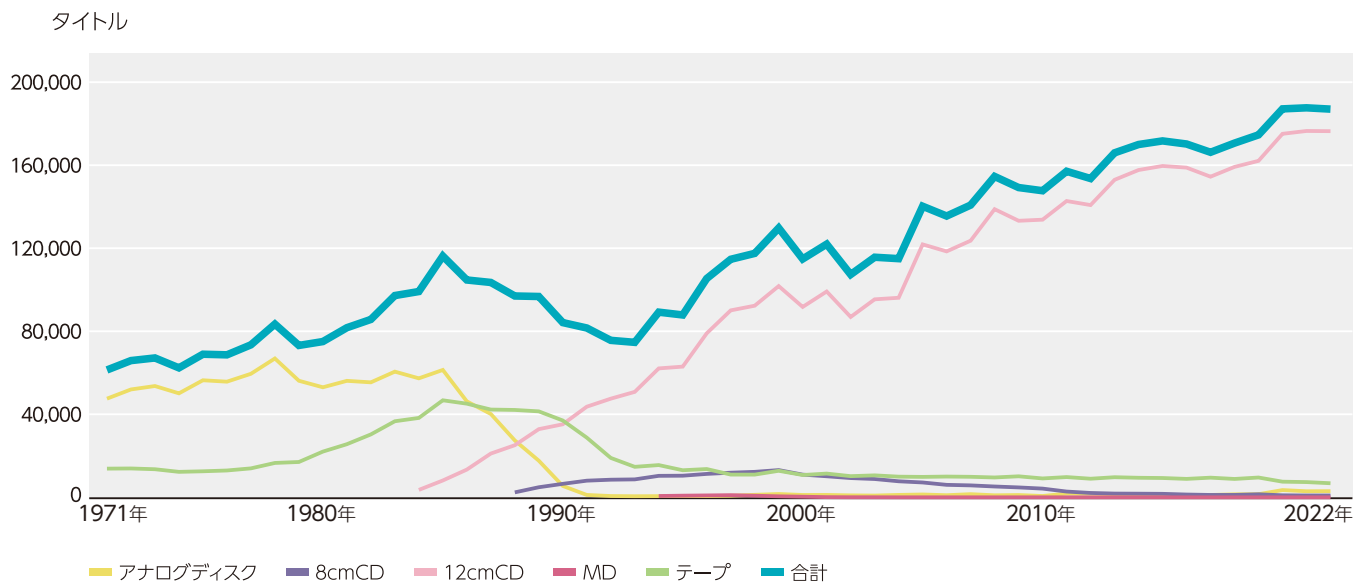
■ メディア比率 (邦洋)



## オーディオレコードカタログ数 (直近10年)



## オーディオレコード暦年メディア別カタログ数の推移



備考 1. テープ：カセット+カートリッジ+オープン・リール  
 2. アナログディスク：17cm+25・30cm

# カタログ数統計

## オーディオレコード暦年メディア別カタログ数の推移

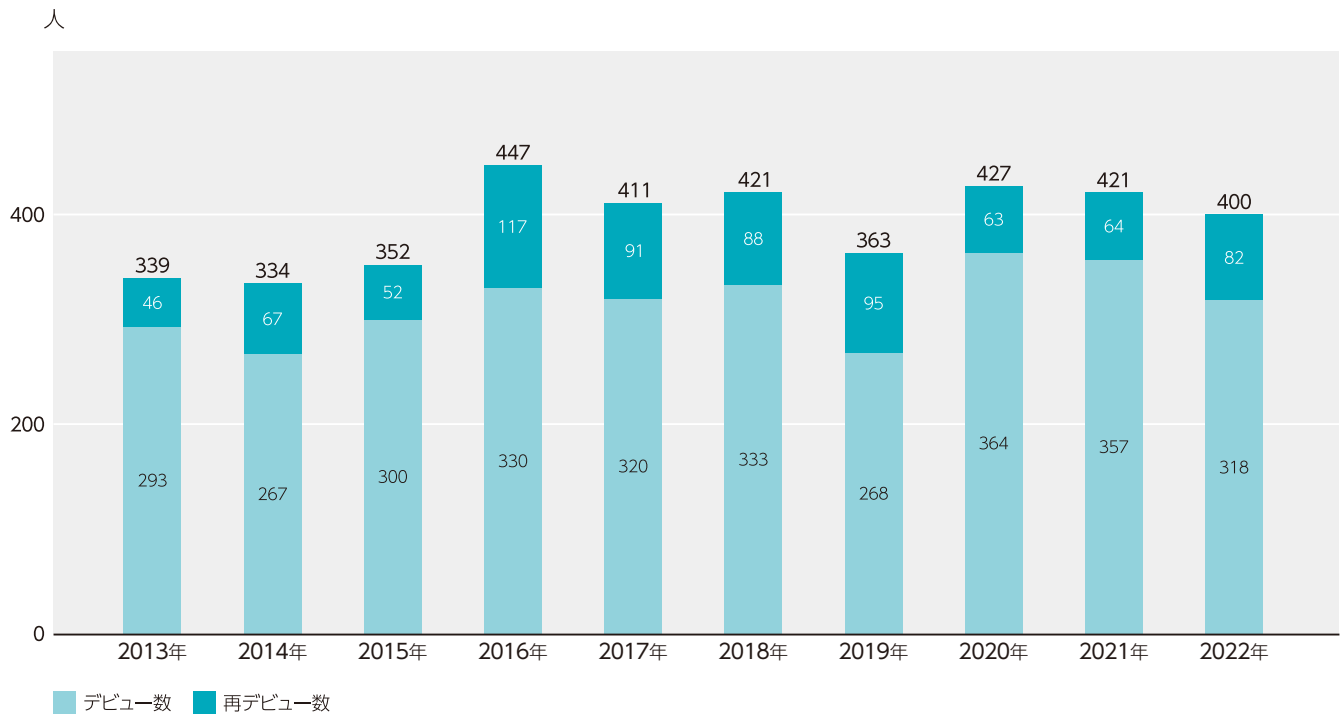
単位：タイトル

	ディスク				MD	テープ			合計
	17cm	25・30cm	8cmCD	12cmCD		カセット	カートリッジ	オープン・リール	
1971 (昭46)	20,593	26,939				4,962	7,557	1,305	61,356
1972 (昭47)	19,244	32,725				5,499	6,993	1,410	65,871
1973 (昭48)	18,006	35,605				6,000	6,134	1,398	67,143
1974 (昭49)	15,596	34,502				6,064	5,158	1,048	62,368
1975 (昭50)	15,925	40,470				6,748	5,159	636	68,938
1976 (昭51)	14,627	41,087				8,206	4,205	517	68,642
1977 (昭52)	16,558	42,955				9,707	4,001	239	73,460
1978 (昭53)	17,747	49,140				12,790	3,514	255	83,446
1979 (昭54)	15,253	40,903				13,965	2,946	111	73,178
1980 (昭55)	15,052	37,960				18,771	3,176	81	75,040
1981 (昭56)	15,991	40,126				20,779	4,815		81,711
1982 (昭57)	15,915	39,478				24,014	6,292		85,699
1983 (昭58)	17,280	43,275				28,365	8,284		97,204
1984 (昭59)	15,937	41,388		3,572		28,596	9,648		99,141
1985 (昭60)	17,692	43,672		8,112		35,171	11,573		116,220
1986 (昭61)	14,813	31,414		13,360		34,223	10,893		104,703
1987 (昭62)	13,235	26,919		21,079		33,252	9,030		103,515
1988 (昭63)	11,181	16,231	2,387	25,105		35,470	6,622		96,996
1989 (平元)	7,918	9,725	4,856	32,843		33,736	7,673		96,751
1990 (平2)	2,524	2,961	6,494	35,185		30,504	6,510		84,178
1991 (平3)	595	552	8,020	43,659		26,208	2,545		81,579
1992 (平4)	182	442	8,488	47,525		18,273	713		75,623
1993 (平5)	93	435	8,642	50,799		14,687	6	DCC	74,662
1994 (平6)	24	548	10,353	62,108	635	14,979	6	550	89,203
1995 (平7)	11	613	10,417	62,970	801	12,481		562	87,855
1996 (平8)	576		11,277	79,009	917	13,438		192	105,409
1997 (平9)	741		11,866	90,066	1,038	10,874		82	114,667
1998 (平10)	1,214		12,276	92,313	773	10,932		11	117,519
			シングル	アルバム					
1999 (平11)	1,596		13,123	2,680	99,090	488	12,778	4	129,759
2000 (平12)	1,134		10,929	3,517	88,206	297	10,751		114,834
2001 (平13)	1,152		10,138	4,982	94,173	89	11,436		121,970
2002 (平14)	945		9,272	6,526	80,364	34	10,196		107,337
2003 (平15)	857		8,816	8,001	87,384	26	10,582		115,666
2004 (平16)	1,165		7,724	9,757	86,378	2	9,956		114,982
2005 (平17)	1,366		7,153	12,384	109,474	2	9,843		140,222
2006 (平18)	1,021		6,009	14,009	104,467	2	10,002		135,510
2007 (平19)	1,521		5,749	16,751	106,884	2	9,887		140,794
2008 (平20)	980		5,215	18,027	120,795		9,565		154,582
2009 (平21)	1,103		4,770	18,669	114,561	3	10,127		149,233
2010 (平22)	649		4,199	19,491	114,266	2	9,096		147,703
2011 (平23)	1,780		2,780	23,809	118,937	6	9,758		157,070
2012 (平24)	1,722		2,103	22,581	118,215	2	8,958		153,581
2013 (平25)	1,502		1,807	25,172	127,793	1	9,688		165,963
2014 (平26)	1,118		1,756	26,247	131,437	1	9,417		169,976
2015 (平27)	1,087		1,681	27,242	132,392	1	9,305		171,708
2016 (平28)	1,149		1,345	29,564	129,277	1	8,878		170,214
2017 (平29)	1,135		1,147	29,176	125,294	1	9,474		166,227
2018 (平30)	1,445		1,160	31,083	128,105	1	8,851		170,645
2019 (令元)	1,504		1,468	33,516	128,587	1	9,541		174,617
2020 (令2)	3,493		977	34,345	140,784	1	7,536		187,136
2021 (令3)	2,923		886	35,145	141,350	1	7,341		187,646
2022 (令4)	2,962		878	36,777	139,624	1	6,781		187,023

備考 1. アナログディスクは、1996年から17cmと25・30cmの区分を廃止。

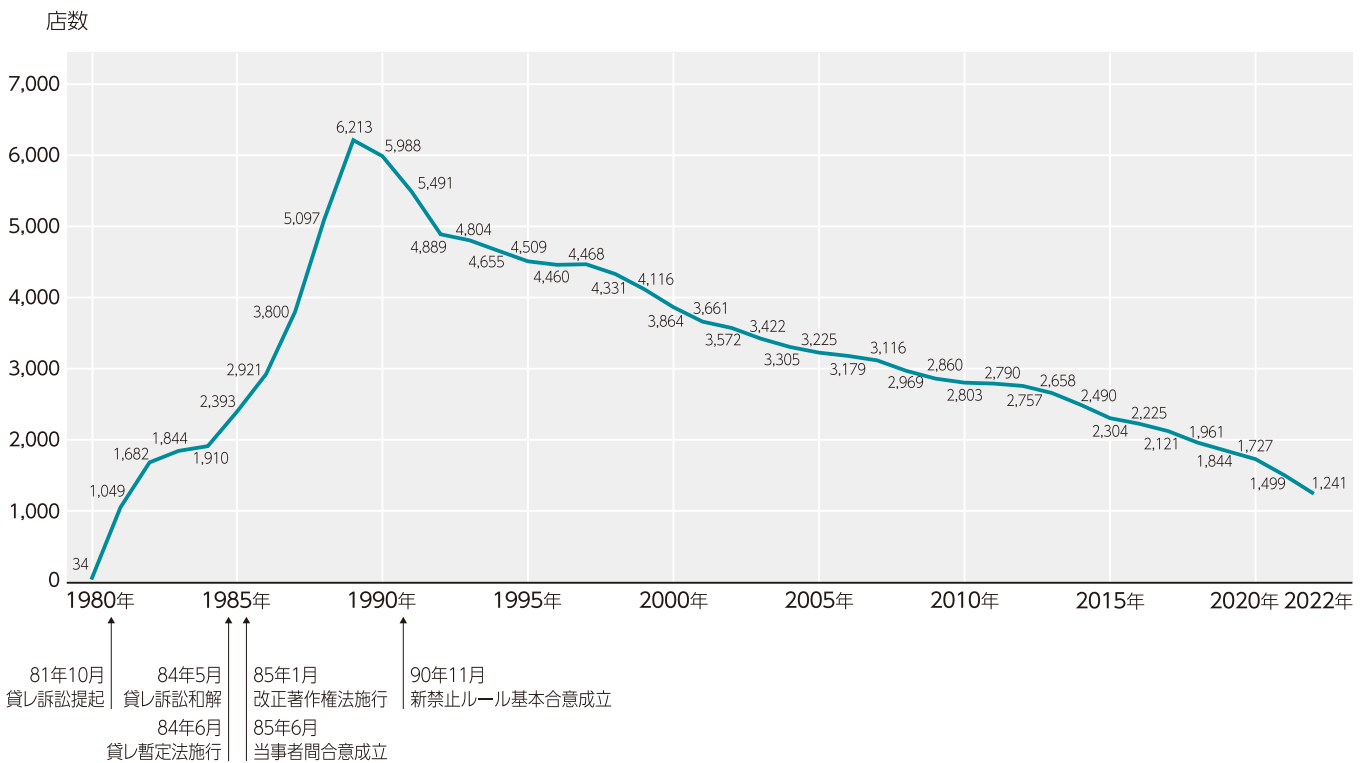
# 関連資料

## デビューアーティスト数



備考 1. グループは1組を1名と計算。

## レコード・CDレンタル店数の推移



備考 1. 数値は、各年末時点での店舗数。

# 関連資料

## 第37回 日本ゴールドディスク大賞 受賞一覧

邦 …邦楽 洋 …洋楽 ア …アジア

### アーティスト賞

アーティスト・オブ・ザ・イヤー 対象期間中の作品・楽曲の正味売上金額合計が最も多いアーティスト		
邦	Snow Man	MENT RECORDING
洋	ザ・ビートルズ	ユニバーサル ミュージック
ベスト・エイジアン・アーティスト 同区分該当アーティストの内、対象期間中の作品・楽曲の正味売上金額合計が最も多いアーティスト		
ア	BTS	ユニバーサル ミュージック
ベスト・演歌／歌謡曲・アーティスト 同ジャンル該当アーティストの内、対象期間中の作品・楽曲の正味売上金額合計が最も多いアーティスト		
	氷川きよし	日本コロムビア
ニュー・アーティスト・オブ・ザ・イヤー ニューアーティスト賞受賞者の内、作品・楽曲の正味売上金額の合計が最も多いアーティスト		
邦	OCHA NORMA	アップフロントワークス (ゼティマ)
洋	スー・レイチー(Sury Su)	ソニー・ミュージックレーベルズ
ア	IVE	ソニー・ミュージックレーベルズ
ベスト5ニュー・アーティスト 規程が定める期間中にデビューした邦楽アーティストで、作品・楽曲の対象期間中の正味売上金額合計の上位5組		
邦	&TEAM	HYBE LABELS JAPAN
	OCHA NORMA	アップフロントワークス (ゼティマ)
	葛葉	Altonic Records
	MAISONdes	ソニー・ミュージックレーベルズ
	ROF-MAO	RFMO Records
ベスト3ニュー・アーティスト 規程が定める期間中にデビューした洋楽アーティストで、作品・楽曲の対象期間中の正味売上金額合計の上位3組		
洋	アレクサンダー23	ユニバーサル ミュージック
	スー・レイチー(Sury Su)	ソニー・ミュージックレーベルズ
	セイレム・イリース	ユニバーサル ミュージック
ベスト3ニュー・アーティスト 規程が定める期間中にデビューしたアジア諸国のアーティストで、作品・楽曲の対象期間中の正味売上金額合計の上位3組		
ア	IVE	ソニー・ミュージックレーベルズ
	Kep1er	ソニー・ミュージックレーベルズ
	VERIVERY	ユニバーサル ミュージック
ベスト・演歌／歌謡曲・ニュー・アーティスト 規程が定める期間中にデビューした同ジャンル該当アーティストで、作品・楽曲の対象期間中の正味売上金額合計が最も多いアーティスト		
	田中あいみ	日本クラウン

### アルバム賞

アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品			
邦	Snow Labo. S2	Snow Man	MENT RECORDING
洋	リボルバー <スペシャル・エディション>	ザ・ビートルズ	ユニバーサル ミュージック
ア	SEVENTEEN JAPAN 1ST EP [DREAM]	SEVENTEEN	プレディスエンターテインメント
ベスト5アルバム 対象期間中に発売されたアルバムの正味売上枚(組)数上位5作品			
邦	Made in	King & Prince	ユニバーサル ミュージック
	CITY	SixTONES	ソニー・ミュージックレーベルズ
	Snow Labo. S2	Snow Man	MENT RECORDING
	1st Love	なにわ男子	ジェイ・ストーム
	ユーミン万歳!～松任谷由実50周年記念ベストアルバム～	松任谷由実	ユニバーサル ミュージック
ベスト3アルバム 対象期間中に発売されたアルバムの正味売上枚(組)数上位3作品			
洋	ラヴ・サックス	Avril Lavigne	ソニー・ミュージックレーベルズ
	リボルバー <スペシャル・エディション>	ザ・ビートルズ	ユニバーサル ミュージック
	ミッドナイト	テイラー・スウィフト	ユニバーサル ミュージック
ベスト3アルバム 対象期間中に発売されたアルバムの正味売上枚(組)数上位3作品			
ア	SEVENTEEN JAPAN 1ST EP [DREAM]	SEVENTEEN	プレディスエンターテインメント
	SEVENTEEN 4th Album [Face the Sun]	SEVENTEEN	プレディスエンターテインメント
	Proof	BTS	ユニバーサル ミュージック
クラシック・アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品			
	BEAUTIFUL WORLD	葉加瀬太郎	ハッツアンリミテッド
ジャズ・アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品			
	ノラ・ジョーンズ	ノラ・ジョーンズ	ユニバーサル ミュージック
インストゥルメンタル・アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品			
	WISH	T-SQUARE	T-SQUARE Music Entertainment Inc.

サウンドトラック・アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品		
トップガン マーヴェリック	VARIOUS	ユニバーサル ミュージック
アニメーション・アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品		
ウタの歌 ONE PIECE FILM RED	Ado	ユニバーサル ミュージック
純邦楽・アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品		
2022年度(第58回)日本コロムビア全国吟詠コンクール課題吟 松本仙翁	日本コロムビア吟詠音楽会	日本コロムビア
企画・アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品		
ユーミンをめぐる物語	JUJU	ソニー・ミュージックレーベルズ

## シングル賞

シングル・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたシングルで正味売上枚数が最も多い作品		
ツキヨミ / 彩り	King & Prince	ユニバーサル ミュージック
ベスト5シングル 対象期間中に発売されたシングルの正味売上枚数上位5作品		
ツキヨミ / 彩り	King & Prince	ユニバーサル ミュージック
オレンジkiss	Snow Man	MENT RECORDING
ブラザービート	Snow Man	MENT RECORDING
ここにはないもの	乃木坂46	ソニー・ミュージックレーベルズ
好きというのはロックだけ!	乃木坂46	ソニー・ミュージックレーベルズ

## ビデオ賞

ミュージック・ビデオ・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたビデオで、正味売上枚(組)数が最も多い作品		
邦 Snow Man LIVE TOUR 2021 Mania	Snow Man	MENT RECORDING
洋 リット・ライブ・イン・NYC	ザ・ローリング・ストーンズ	ユニバーサル ミュージック
ア BTS 2021 MUSTER SOWOOZOO	BTS	ユニバーサル ミュージック
ベスト3ミュージック・ビデオ 対象期間中に発売されたビデオの正味売上枚(組)数上位3作品		
Johnny's Festival ~Thank you 2021 Hello 2022~	Various Artists	ジェイ・ストーム
King & Prince CONCERT TOUR 2021 ~Re:Sense~	King & Prince	ユニバーサル ミュージック
Snow Man LIVE TOUR 2021 Mania	Snow Man	MENT RECORDING

## ダウンロード賞

ソング・オブ・ザ・イヤー・バイ・ダウンロード 対象期間中に配信が開始された有料ダウンロード数の合計が最も多い作品 (シングルトラック)		
邦 ミックスナッツ	Official髭男dism	ポニーキャニオン
洋 Hold My Hand	レディー・ガガ	ユニバーサル ミュージック
ア Yet To Come (The Most Beautiful Moment)	BTS	ユニバーサル ミュージック
ベスト3ソング・バイ・ダウンロード 対象期間中に配信が開始された有料ダウンロード数合計の上位3作品 (シングルトラック)		
新時代 (ウタ from ONE PIECE FILM RED)	Ado	ユニバーサル ミュージック
Subtitle	Official髭男dism	ポニーキャニオン
ミックスナッツ	Official髭男dism	ポニーキャニオン

## ストリーミング賞

ソング・オブ・ザ・イヤー・バイ・ストリーミング 対象期間中にストリーミング配信が開始された作品のうち、再生回数の合計が最も多い作品 (シングルトラック)		
邦 ミックスナッツ	Official髭男dism	ポニーキャニオン
洋 Left and Right (feat. Jung Kook of BTS)	Charlie Puth	ワーナーミュージック・ジャパン
ア WA DA DA	Kep1er	ソニー・ミュージックレーベルズ
ベスト5ソング・バイ・ストリーミング 対象期間中にストリーミング配信が開始された作品のうち、再生回数合計の上位5作品 (シングルトラック)		
新時代 (ウタ from ONE PIECE FILM RED)	Ado	ユニバーサル ミュージック
私は最強 (ウタ from ONE PIECE FILM RED)	Ado	ユニバーサル ミュージック
Subtitle	Official髭男dism	ポニーキャニオン
ミックスナッツ	Official髭男dism	ポニーキャニオン
Habit	SEKAI NO OWARI	ユニバーサル ミュージック

## 特別賞

Ado	ユニバーサル ミュージック
桑田佳祐	JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント
松任谷由実	ユニバーサル ミュージック
吉田拓郎	エイベックス・エンタテインメント

備考 1. 第37回日本ゴールドディスク大賞は、当該年度(2022年1月1日~12月31日)の正味売上実績に基づき各賞を授与しています。  
 2. 同一賞内のアーティストおよび同一アーティストの作品は、すべて五十音順。  
 3. ニュー・アーティスト賞はデビュー対象期間を2021年1月1日~2022年12月31日としています。

# 関連資料

## 日本ゴールドディスク大賞 歴代アーティスト・オブ・ザ・イヤー受賞者一覧

邦 …邦楽 洋 …洋楽

第1回 1987年		
邦	中森明菜	ワーナー・パイオニア
洋	マドンナ	ワーナー・パイオニア
第2回 1988年		
邦	レベッカ	CBS・ソニーグループ
洋	ザ・ビートルズ	東芝EMI
第3回 1989年		
邦	BOØWY	東芝EMI、ビクター音楽産業、徳間ジャパン
洋	ボン・ジョヴィ	日本フォノグラム
第4回 1990年		
邦	サザンオールスターズ	ビクター音楽産業
洋	マドンナ	ワーナー・パイオニア
第5回 1991年		
邦	松任谷由実	東芝EMI
洋	マドンナ	ワーナー・パイオニア
第6回 1992年		
邦	CHAGE & ASKA	ポニーキャニオン
洋	ガンズ・アンド・ローゼズ	MCAビクター
第7回 1993年		
邦	CHAGE & ASKA	ポニーキャニオン
洋	マドンナ	ワーナーミュージック・ジャパン
第8回 1994年		
邦	WANDS	ポリドール、東芝EMI、B-Gram RECORDS
洋	ザ・ビートルズ	東芝EMI
第9回 1995年		
邦	trf	エイベックス・ディー・ディー
洋	マライア・キャリー	ソニー・ミュージックエンタテインメント
第10回 1996年		
邦	trf	エイベックス・ディー・ディー
洋	マライア・キャリー	ソニー・ミュージックエンタテインメント
第11回 1997年		
邦	安室奈美恵	エイベックス・ディー・ディー、東芝EMI
洋	ミー・アンド・マイ	東芝EMI
第12回 1998年		
邦	GLAY	PLATINUM RECORDS、ポリドール
洋	セリーヌ・ディオ	ソニー・ミュージックエンタテインメント
第13回 1999年		
邦	B'z	ルームスレコーズ
洋	セリーヌ・ディオ	ソニー・ミュージックエンタテインメント
第14回 2000年		
邦	宇多田ヒカル	東芝EMI
洋	セリーヌ・ディオ	ソニー・ミュージックエンタテインメント
第15回 2001年		
邦	浜崎あゆみ	エイベックス
洋	ザ・ビートルズ	東芝EMI
第16回 2002年		
邦	浜崎あゆみ	エイベックス
洋	BACKSTREET BOYS	ゾンバ・レコーズ・ジャパン
第17回 2003年		
邦	宇多田ヒカル	東芝EMI
洋	アヴリル・ラヴィーン	BMGファンハウス
第18回 2004年		
邦	浜崎あゆみ	エイベックス
洋	女子十二楽坊	プラテア・エンタテインメント
第19回 2005年		
邦	ORANGE RANGE	ソニー・ミュージックレコーズ
洋	QUEEN	東芝EMI

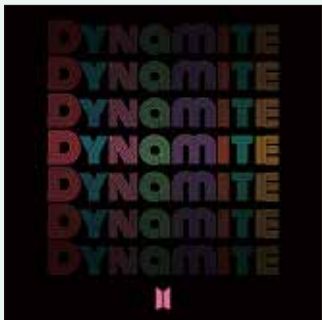


第20回 2006年		
邦	倅田來未	エイベックス・エンタテインメント
洋	O-ZONE	エイベックス・エンタテインメント
第21回 2007年		
邦	倅田來未	エイベックス・マーケティング・コミュニケーションズ
洋	ダニエル・パウター	ワーナーミュージック・ジャパン
第22回 2008年		
邦	EXILE	エイベックス・マーケティング
洋	アヴリル・ラヴィーン	BMG JAPAN
第23回 2009年		
邦	EXILE	エイベックス・マーケティング
洋	マドンナ	ワーナーミュージック・ジャパン
第24回 2010年		
邦	嵐	ジェイ・ストーム
洋	ザ・ビートルズ	EMIミュージック・ジャパン
第25回 2011年		
邦	嵐	ジェイ・ストーム
洋	レディー・ガガ	ユニバーサル ミュージック
第26回 2012年		
邦	AKB48	キングレコード、デフスターレコーズ、AKS
洋	レディー・ガガ	ユニバーサル ミュージック
第27回 2013年		
邦	AKB48	キングレコード、avex group、デフスターレコーズ、AKS
洋	シエネル	EMIミュージック・ジャパン
第28回 2014年		
邦	AKB48	キングレコード、avex group、デフスターレコーズ、AKS
洋	ONE DIRECTION	ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル
第29回 2015年		
邦	嵐	ジェイ・ストーム
洋	ワン・ダイレクション	ソニー・ミュージックレーベルズ
第30回 2016年		
邦	嵐	ジェイ・ストーム
洋	ザ・ビートルズ	ユニバーサル ミュージック
第31回 2017年		
邦	嵐	ジェイ・ストーム
洋	アリアナ・グランデ	ユニバーサル ミュージック
第32回 2018年		
邦	安室奈美恵	Dimension Point
洋	ザ・ビートルズ	ユニバーサル ミュージック
第33回 2019年		
邦	安室奈美恵	Dimension Point
洋	クイーン	ユニバーサル ミュージック
第34回 2020年		
邦	嵐	ジェイ・ストーム
洋	クイーン	ユニバーサル ミュージック
第35回 2021年		
邦	嵐	ジェイ・ストーム
洋	クイーン	ユニバーサル ミュージック
第36回 2022年		
邦	Snow Man	エイベックス・エンタテインメント
洋	ザ・ビートルズ	ユニバーサル ミュージック
第37回 2023年		
邦	Snow Man	MENT RECORDING
洋	ザ・ビートルズ	ユニバーサル ミュージック

備考 1. 社名、アーティスト名はすべて受賞当時のもの。



## 2022年 ミリオン・ダイヤモンド認定作品

音楽ソフト		日付は発売日
<b>アルバム</b> ▶ ミリオン  <p><b>Snow Labo. S2 Snow Man</b> 2022/09/21 MENT RECORDING</p>	<b>シングル</b> ▶ ミリオン  <p>©Johnnys' Universe <b>ツキヨミ / 彩り King &amp; Prince</b> 2022/11/09 ユニバーサル ミュージック</p>	

ストリーミング配信		日付は配信開始日
<b>トラック</b> ▶ <b>ダイヤモンド</b>  <p>(P)&amp;(C)BIGHIT MUSIC <b>Dynamite</b> <b>BTS</b> 2020/08/21 ユニバーサル ミュージック</p>	 <p><b>Pretender</b> <b>Official髭男dism</b> 2019/04/17 ポニーキャニオン</p>	 <p><b>ドライフラワー</b> <b>優里</b> 2020/10/25 ソニー・ミュージックレーベルズ</p>

### 認定基準一覧

#### ■音楽ソフト（アルバム・シングル・音楽ビデオ）、ダウンロード配信（着うた®・シングルトラック・アルバム）共通

名称	ゴールド	プラチナ	ダブル・プラチナ	トリプル・プラチナ	ミリオン	2ミリオン
基準	10万以上	25万以上	50万以上	75万以上	100万以上	200万以上

備考 1. 着うた®のみダブル・プラチナ以上を顕彰  
2. [着うた®]は株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメントの登録商標です  
3. 3ミリオン以降、100万毎に認定

【基準単位】音楽ソフト・枚、配信・DL（ダウンロード数）

#### ■ストリーミング配信（カテゴリ：トラック）

認定ランク	ゴールド	プラチナ	ダイヤモンド
基準	5千万以上	1億以上	5億以上

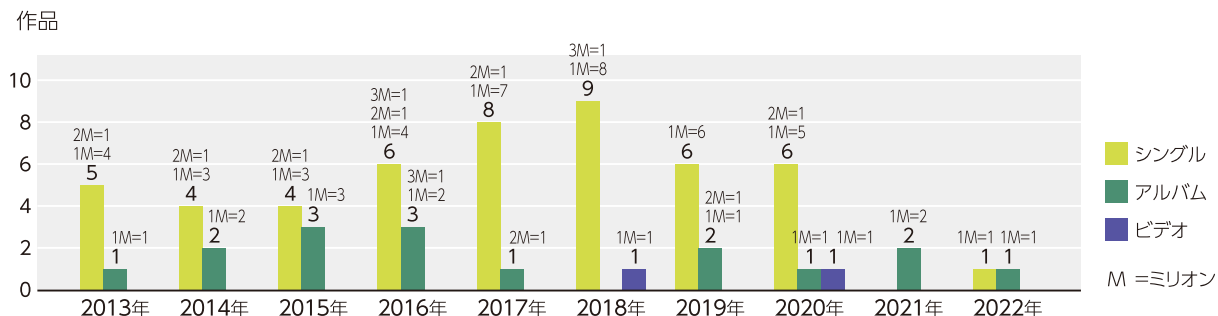
【基準単位】ストリーム数

備考 1. 数量は、GfK Japan（ジーエフケー・インサイト・ジャパン株式会社）の提供データを元に当協会にて累計ストリーム数を算出したもの  
2. 集計対象音楽ストリーミングサービス：Amazon Music Prime、Amazon Music Unlimited、Apple Music、AWA、KKBOX、LINE MUSIC、Rakuten Music、Spotify、TOWER RECORDS MUSIC powered by レコチョク、YouTube Music、YouTube Music Premium  
下記終了済サービスの再生回数も累積して集計しています  
dミュージック月額コース、Google Play Music、HMVmusic Powered by KKBOX、RecMusic

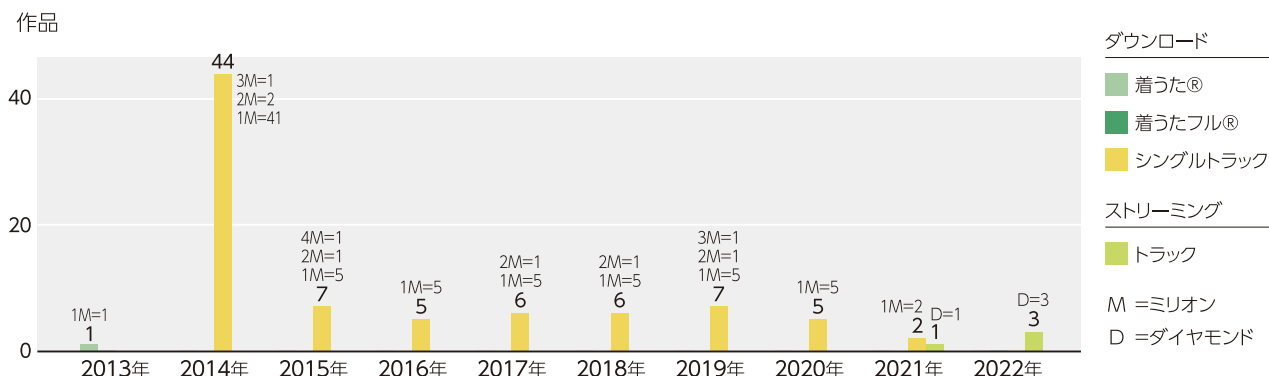
# 関連資料

## 認定作品数の推移

### ■ 音楽ソフト

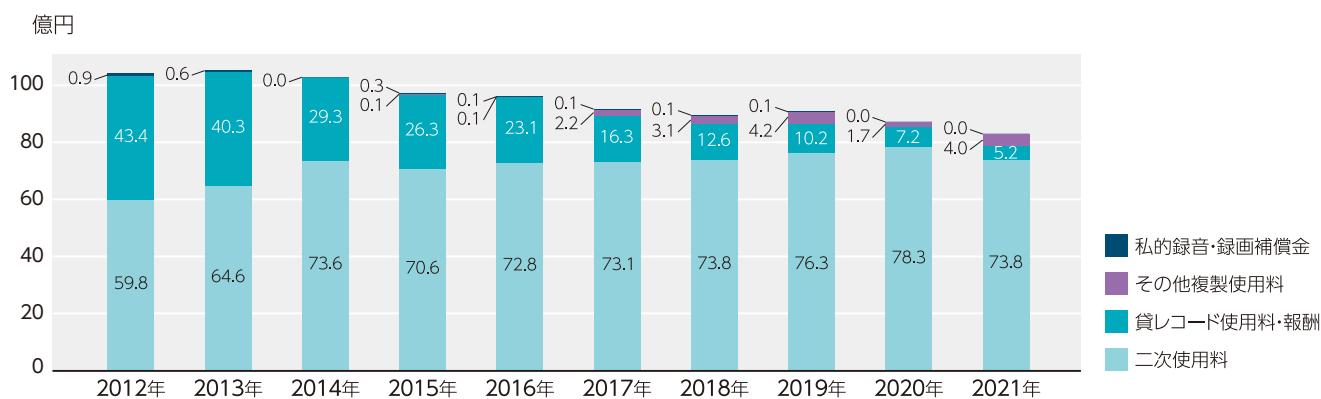


### ■ 音楽配信



- 備考 1. 当該年に認定された作品 (当該年以前に発売・配信開始されたものを含む)。  
 2. ストリーミング配信の認定は2020年より開始。  
 3. 「着うた®」「着うたフル®」は株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメントの登録商標です。  
 4. 2014年1月度より、「着うたフル®」と「PC配信 (シングル)」のカテゴリを「シングルトラック」に統合。

## 日本レコード協会 使用料等徴収額の推移



単位: 億円

年度	2012年	2013年	2014年	2015年	2016年	2017年	2018年	2019年	2020年	2021年
二次使用料	59.8	64.6	73.6	70.6	72.8	73.1	73.8	76.3	78.3	73.8
貸レコード使用料・報酬	43.4	40.3	29.3	26.3	23.1	16.3	12.6	10.2	7.2	5.2
その他複製使用料	—	—	—	0.1	0.1	2.2	3.1	4.2	1.7	4.0
私的録音・録画補償金	0.9	0.6	0.0	0.3	0.1	0.1	0.1	0.1	0.0	0.0

- 備考 1. 二次使用料は、放送用複製使用料および送信可能化使用料を含む。

## 一般社団法人日本レコード協会会員社(加盟・創立順)

### | 正会員

日本コロムビア株式会社  
株式会社JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント  
キングレコード株式会社  
株式会社テイチクエンタテインメント  
ユニバーサル ミュージック合同会社  
日本クラウン株式会社  
株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ  
株式会社ソニー・ミュージックレーベルズ  
株式会社ポニーキャニオン  
株式会社ワーナーミュージック・ジャパン  
株式会社バッフ  
株式会社ビーイング  
エイベックス・エンタテインメント株式会社  
株式会社フォーライフ ミュージックエンタテインメント  
株式会社ヤマハミュージックコミュニケーションズ  
株式会社ドリーミュージック  
株式会社よしもとミュージック  
株式会社バンダイナムコミュージックライブ

### | 準会員

NBCユニバーサル・エンターテイメントジャパン合同会社  
株式会社ブライエイド・レコーズ  
株式会社ジャニーズ・エンタテインメント  
株式会社エル・ディー・アンド・ケイ  
株式会社コナミデジタルエンタテインメント  
株式会社ジェイ・ストーム  
ヴィーナスレコード株式会社  
株式会社ハッツアンリミテッド  
ナクソス・ジャパン株式会社  
株式会社A-Sketch  
有限会社ヴィレッジアゲインアソシエーション  
株式会社スペースシャワーネットワーク  
ワーナー ブラザース ジャパン合同会社  
株式会社ランブリング・レコーズ  
東宝株式会社  
株式会社SDR  
株式会社キッス・エンタテインメント  
株式会社クロア  
株式会社Pヴァイン  
株式会社トイズファクトリー  
株式会社gifted(intense lab)  
株式会社タニプロモーション(NDR)

### | 賛助会員

株式会社アニブレックス  
株式会社ティートックレコーズ  
株式会社ワードレコーズ  
株式会社フリーボード  
株式会社ホリデージャパン  
株式会社テレビ朝日ミュージック  
NPP DEVELOP株式会社  
株式会社エイフォース・エンタテインメント  
株式会社キノミュージック  
株式会社エスプロエンタテインメント  
株式会社ジャニーズ・ミュージックカンパニー  
株式会社BE BEe NEXT  
株式会社LDH JAPAN  
株式会社MENT RECORDING  
株式会社テレビ東京ミュージック  
株式会社キングインターナショナル  
ベルウッド・レコード株式会社  
株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント  
株式会社ソニー・ミュージックソリューションズ  
エイベックス・デジタル株式会社  
株式会社フライングドッグ  
株式会社ソニー・ミュージックアーティスト  
コロムビア・マーケティング株式会社  
エイベックス・ピクチャーズ株式会社  
株式会社J1J1

2023年3月31日現在加盟社65社

### 一般社団法人 日本レコード協会

〒105-0001  
東京都港区虎ノ門2-2-5 共同通信会館9階  
TEL : 03(5575)1301(代)  
FAX : 03(5575)1313  
URL : <https://www.riaj.or.jp>



エルマークキャラクター  
エルマークくん



このエルマークは、レコード会社・  
映像製作会社が提供するコンテン  
ツを示す一般社団法人 日本レコー  
ド協会の登録商標です